

جُودِ حَقُوقِ مَحْفُوظِ

سلسلہ مطبوعاتِ غصنِ ہمدرد

بزمِ رنگِ گل

تسلیت

مصور حضرت علامہ راشد الخیر می علیہ السلام

بے

رازِ الہی یا پیرِ سیمتِ بے

محببتِ سیمتِ بے

5A57/30

حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات غرضت

برہنہ نگار

تصنیف

مصور حضرت علامہ راشد الخیر علیہ الرحمۃ

بے

رازق الخیر الیدیر غرضت بنائے

اگست
۱۹۳۹

تصنیف کتب دلی شائع کیا

پہلی مرتبہ

SA 71.30

بزمِ رفتگال

ابا جان کا مبارک سایہ بد نصیب قوم کے سر سے اٹھے۔
 زیادہ ہو گئے، لیکن اُن کی بیشل خدمات، اُن کے علم و فضل، اُن کے استقلال
 اور ایثار، ان کی وضعداری اور خلوص کی یادیں طبقہ سنواں، ادبی دنیا، اور
 اُن کے ملنے والے امیر و غریب سب اس وقت تک سو گداز ہیں جن کی مفارقت
 ابدی پر لاکھوں انسانوں نے آنسو بہائے جنکی یادیں ملک کے قریب قریب تمام
 مشہور لکھتے والے مردوں اور عورتوں نے تعزیتی مضامین، اور مرثیے لکھے انہوں نے
 بھی گذشتہ پچیس سال میں اسی قسم کے مضامین دوسروں کیلئے لکھے تھے۔ اُن کے لئے
 جنہوں نے گلستانِ اردو کی آبیاری کی تھی اور جو ملکیت سنن کے حکمراں تھے، یا وہ
 رہنما تھے جنکی ساری زندگی خدمتِ قوم میں گذری، یا وہ خواتین تھیں جنکی علمی قابلیت
 ملک و قوم کیلئے باعثِ فخر تھی۔ ان میں حضرت مہر غم کے لڑکپن اور جوانی کے
 وہ مخلص اور پابندِ وضع دوست بھی تھے جنہیں وہ بیشہ یاد کر رہے ہیں اور وہ جگر
 کے لئے بھی جن کا خیال دم واپس تک نہ گیا۔ یہ پچھڑی جنکی صورتیں جنہیں دنیا
 سے اگلے دنوں ہجکیں، مصو غم کا تخیل جنکی یاد میں گلدھائے سدہا جہن ادب میں کھلا گیا
 ایک ایک کر کے جمع ہوتے اور بزمِ رنگاں راستہ ہوتی سہ ذوقِ ادب رکھنے اور مصو غم کی تحریروں پر سونے
 والوں، بعقیت کے قدروں، بڑھو قدر دانی کی آنکھوں کو کچھ کیسے یہ بالکل جنکا ثانی اب
 مادیاتی صدیوں پرانہ کر سکیگی تشریف فرما ہیں آنکھیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تنک جاسینگے، مگر اس
 پایہ کے لوگ اب نظر نہ آئیں گے، کان ترسیں گے مگر ایسی باتیں اب نہ سن سکو گے۔ آہ وہ مصو غم
 جو درد مند و لوگوں کو تپاتے تھے وہ بھی نہیں میں جا لے۔ جو بھر کر انکی زیارت کرو، انکی باتیں سنو
 اور بھرنا تھ کیلئے ہاتھ اٹھا دو۔
 رازِ انجیری

یادگار مصوغہ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

رسالہ عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالقصور یا ہوار رسالہ ۲۸ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، ۸ صفحات پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے تشریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپیہ (لکھنؤ)

رسالہ پناہ دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک سال تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ فریاد کہانیاں شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دیتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ جو بذریعہ منی آرڈر بھیجا جائے۔ بذریعہ دی پی پی۔ نمونہ مفت۔ منیجر عصمت و بنات۔ دہلی

عم مغفور استاد مرحوم

بے نظیر تھیں اور لاجواب، بہتیل تھیں اور نایاب، وہ پاک اور صاف
رو صیں، جو عالم حیات میں ہشاش بشاش آئیں، شاداں و فرحاں رہیں، اور گلگفتہ
و خداں رخصت ہوئیں، دنیا ان کے خزاںِ ابدی پر خونِ رومی، آسمان و زمین انکی
موت پر تیباب ہوئے۔ زندوں نے ان کا ماتم اور مردوں نے ان کا غم کیا، اپنے
نے سر پیٹے، غیروں نے آہ اور سُنتے والوں نے واہ کی۔

ان کی رخصت عزیزوں کی بربادی، ان کا کونج، دوستوں کی بغیسی اور
ان کی موت قوم کی موت تھی۔

یہ متبرک صورتیں کیا تھیں؟ کیا ہو گئیں، اور کیا کر گئیں؟ یہ وہ لوگ تھے
جن کے وجود پر دنیا ناز کرتی رہی اور طبقہ انسانی تادم بقا ان کے نام سے لکھو
پر رکھے گا، جن کی تقریریں بیہوشوں کو ہشیا، جن کی تحریریں بے خبروں کو خبردار
کر گئیں۔ قتل کو رولانے، اور سولوں کو جگائے والے، آج خود منہ سر پیٹتے
جنگلِ بیابان میں پڑے ہیں۔

مئی ۱۹۱۲ء کی تیسری رات ادھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔ عم مغفور
استاد مرحوم شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد صاحب کا جنازہ وسط صحن میں رکھا
ہوا ہے۔ غسل و کفن ہو چکا صبح کا انتظار اور دفن کی دیر ہے کہ یہ نورانی صورت
ہمیشہ ہمیشہ کو پیوند زمین ہو جائے۔ رات اپنی منزل طے کر رہی ہے آسمان
تاروں سے پٹا پڑا ہے اور وہ گھر جس میں ہر وقت شیر و دھاڑ رہا تھا سنسان

فہرست

۲	عم مغفور استاد مرحوم
۱۰	بزم شعرا اور مرحوم آزاد
۱۸	بی بی ام عطیہ النساء مرحومہ
۲۲	کتبہ تربت محترمہ خاتون اکرم مرحومہ
۲۳	خجستہ اختر بانو سہروردیہ مرحومہ
۲۵	مرحومہ زاحدہ خاتون شہزادیہ
۲۶	جانہار سید
۲۷	جانہار بی
۲۹	مرحومہ بیگم صاحبہ بھوپال
۳۱	مولوی بشیر الدین احمد مرحوم
۳۲	مزار غالب پردہ آنسو
۳۳	میر غالب مرحوم
۳۴	چہان آباد کا گوہر درخشندہ
۴۴	مولانا محمد علی مرحوم
۴۷	صغریٰ بیگم کی یاد
۵۰	ملکہ محبت
۵۳	دو آنسو
۵۴	قاری بھی بچھڑ گیا
۵۵	شاہجہاں آباد کے عناصرِ ریحہ (تصویر)

کو جدا کر گئی جس کی نظیر آنے والی دنیا اب شکل سے پیدا کرے گی۔ مولانا مرحوم کب پیدا ہوئے کہاں ہوئے، کیا سیکھا، کس سے سیکھا، یہ پھر ہی اس وقت تو دنیا یہ ہے کہ عم بزرگوار کی موت کیا کر گئی۔

ابھی تو منہ سے یہ لفظ نکالنے کو جی نہیں چاہتا خدا نہ کرے کہ مقدس استاد کا سایہ سر سے اٹھے مگر کل نفس ذائقۃ الموت راشد اور راشد کیساتھ تمدن دونو یتیم ہو گئے۔

جو آنکھیں مولانا مرحوم کی تحریر کا لطف اٹھا چکی ہیں اور جو کان نہ لانے مخفور کی تقریر کا مزا لوٹ چکے ہیں وہ شاہد ہیں اس امر کے کہ شمس العلماء مولانا نذیر احمد کی نظیر کامل ایک صدی میں بھی زمانہ پیدا نہ کر سکا۔ زندہ ہیں وہ سماں دیکھنے والی آنکھیں کہ مولانا مرحوم کی تقریر پر ہن بر سے کبھی روتے روتے ہچکیاں بندھ گئیں اور کبھی ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے!

استاد مرحوم کا وطن گوضلح بجنور تھا اور دلی میں جس وقت تشریف لائے تو سن پندرہ سو سال کے قریب تھا زبان کو جو کچھ ماں کی گود سے لینا تھا لے چکی تھی۔ مگر مولانا مرحوم نے دلی کی زبان اس طرح حاصل کی کہ اردو کے معنی کا مزا لیا۔ سرزمینِ جہان آباد اس زبان پر مدۃ العمر ناز کرے گی جو مخفور کے ساتھ قبر میں دفن ہو گئی۔

ادب عربی مدتوں شمس العلماء مولوی نذیر احمد پر حسرت کے آنسو بہائے گا اور قوم ہیشہ مولانا مرحوم کی بیش بہا خدمات کی ممتن رہے گی۔

پنجابی کٹرہ جو دلی نے ریلوے اسٹیشن پر اس طرح قربان کیا کہ آج اس کا نام و نشان تک نہیں۔ میرے آباؤ اجداد کا مسکن تھا اور پنجابی کٹرہ کی وہ مسجد جس میں میرے جد امجد مولوی محمد عبدالحق صاحب حدیث کا درس دیتے تھے۔ طلباء کا

پڑا ہوا ہے ہوا کے ٹھنڈے جھونکے کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَان کے نورے لگا رہے ہیں اور راشد بنضیب اس منہ کو تک رہا ہے جس سے پھول جھڑے اور اُن آنکھوں کو دیکھ رہا ہے جن کو ظالم موت ہمیشہ کو بند گئی۔

جسدِ خاکی سے رخصت ہونے والی روح! اپنے ادنیٰ خادم کا آخری سلام قبول کر کیسی کیسی مقدس روحیں تیرے استقبال کو آتی ہیں محبتِ بھیری نظروں سے میرے سلام کا جواب دے اور اہلی گھر سدھار جا۔

آج ثوابِ مرزا کا کوچہ فردوس بریں کا نمونہ ہے۔ عالمِ ارواح کے وہ کہیں جن کے نام صفحہ دنیا پر چک رہے ہیں اس سنگین مکان میں جس ہیں اور جھوم جھوم کر اُس شعر کو ادا کر رہے ہیں جو آج سے تقریباً پندرہ برس پہلے مولانا نے سرسید کی شان میں کہا تھا

اتے روئے گی سر پر ہاتھ رکھ کر قومِ بدمت

اور اس کو دیکھ لیگا جو کوئی جیتا رہا باقی

عالمِ خیالِ استادِ مرحوم کے طفیل آج اُن مقدس صورتوں کی زیارت کر رہا ہے جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں اہلِ قلم کی یہ بزرگ جماعتِ مرحوم سرسید کی صدارت میں عالمِ ارواح سے چل کر اس پاک روح کے بال کو آئی ہے جس کی قومی خدمات کا ڈنکا آسمان تک بج رہا ہے ببقا و دوام کے جھکتے ہوئے پھول اُن کے مبارک ہاتھوں میں ہیں اور ملار اعلیٰ کے پسینے والے تاباوار بلند قومی موت کے نعرے لگا رہے ہیں۔

(۲)

موت یا فراقِ ادبی امیرِ غریب بڑے جوان ہندوستان ہر ایک کا قابلِ انفسوس ہے، مگر انفسِ العلماء مولوی مذبّر احمد کی موت ہم سے ایک ایسے بزرگ

دیر بعد وہی عورت پونے چار آنے واپس لائی اور کہا ”سوا بارہ آنے کی جوتی آئی ہے۔“

یہ تعلق مولاناؒ مرحوم کے واسطے کوئی ماہہ الامتیاز نہیں نہ تھی۔ مدرسہ کا سلوک ان سے وہی تھا جو ہمیشہ رہا۔ اور جو سب طالب علموں سے تھا۔ شام ہوتے ہی تھوڑی سی روٹی اور تیل سب کو مل گیا۔ اپنے ہاتھ سے بتیاں بٹاؤ۔ جلاؤ۔ جس کا تیل زیادہ خرچ ہو وہی شاہاش کا مستحق ہے۔ مسلمانوں کے گلے پہنے کی کمائی اور اگلے زمانہ کے لوگ انتظام اتنا معقول کہ تیل کی ایک بوند بھی ضائع نہ ہو۔ اور شوق ایسا بڑھا ہوا کہ چراغ ٹٹما رہا ہے۔ تیل بٹر گیا، رات کہیں کی کہیں پہنچی اگر سبق یاد کئے بغیر سونے کو جی نہیں چاہتا۔ مولاناؒ مرحوم اکثر فرماتے تھے ”درسہ میں سناٹا ہوتا تھا۔ سب پڑے سوتے تھے اور میں چراغ کے آگے اپنا سبق یاد کرتا ہوتا تھا“

یہ تھا وہ ذوق و شوق تعلیم و تربیت اور فیض محبت جس نے مولاناؒ مرحوم کو انسانیت کے پورے جواہرات سے مزین کرنے کے بعد ان کا اسم گرامی آسمان ادب پر قمر چہار دم کی طرح چمکا دیا۔

مجھے اس وقت استاد مرحوم کی قابلیت ملازمت احسانات خدمات کسی سے جث نہیں البتہ کچھ کہنا ہے اس کتاب کے متعلق جو ادبیات الائمہ کے نام سے مشہور ہوئی اور جس پر بحث کرتے ہوئے بارہ مئی کے روزانہ سیمہ اخبار میں مولوی سید احمد صاحب نے ان لوگوں کو جنہوں نے محض اغراض نفسانی کی وجہ سے اس کتاب کی مخالفت کی نہایت حقویت سے جواب دیا ہے۔

مولاناؒ مرحوم قبر میں جا پہنچے اور مجھ کو پہونچنا ہے مگر میں شاہد ہوں

دارالافتاء میں اس کے لگ بھگ کا ذکر ہے کہ علامہ موصوف تحصیل علوم کی غرض سے اس مسجد میں داخل ہوئے گو اقبال کا ستارہ پیشانی پر چمک رہا تھا مگر افلاس کی مصیبت سر پر ٹوٹ رہی تھی تاہم شوق علم پائے ثبات اکھڑنے نہ دیتا تھا۔

ان ہی دنوں میں میری بڑی بھوپنی کے عقد کی تجویز پیش ہوئی۔ اگلے لوگوں کی باتیں ان ہی لوگوں کو سزاوار تھیں۔ بڑی بڑی درخواستیں موجود تھیں اور اربابان تھا کہ مولوی زادی کی پالکی دروازہ پر اتر واپس مولانا کے مرحوم کی طرف کیا عزیز و اقارب اور کیا دوست آشنا کسی کا دم گمان بھی نہ تھا اور ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ امیروں رئیسوں عالموں فاضلوں کے ہوتے ساتھی ایک پریمی طالب علم کو کون پوچھتا۔ مختصر یہ کہ مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم کے سامنے سب نام پیش کئے گئے۔ اللہ غنی کس دل گردے کے لوگ اور کیسے صابر و شاکر بندے تھے۔ مولوی صاحب مرحوم کیا فرماتے ہیں جس شخص میں یہ تین صفیں ہوں اس سے کرو نماز کا پابند، معاملہ کا اچھا اور زبان کا سچا۔ امیدواروں میں تو ایک بھی اس کسوٹی پر پورا نہ اُترا۔ تلاش کے دائرہ کو وسیع کیا تو نگاہ مولانا نے مغنور پر جا کر ٹھٹھکی۔ آج مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم اور مولوی نذیر احمد صاحب مغفور دونوں ہی دنیا میں نہیں ہیں مگر مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم جیسے جید عالم کی پوتی کا بیاہ لینا جس کے عقد کی شرطیں یہ کچھ کر دی ہوں استاد مرحوم ہی کا کام تھا۔ خدا غریقِ رحمت کرے میری بڑی بھوپنی کو اس شادی کا ذکر اس طرح فرماتی تھیں کہ جب مسجد میں نکاح ہو چکا ہے تو دو لہا کو ہم سب نے بھی دیکھا۔ کرتہ پا جامہ سفید تھلٹھلٹی بھی خاصی تھی مگر جوتی کے کتے نیکے ہوئے تھے امانے ایک عورت کے ہاتھ چپکے سے ایک روپہ بھیجا کہ جوتی پہن لو۔ تھوڑی

یہ کتاب حاصل کی گئی اور جو اس کا حشر ہوا اس کا خیال تکلیف دہ ہے۔ انتقال سے چند روز پہلے جب میں نے ”اہیات الامۃ“ کی اشاعت کے واسطے عرض کیا تو خاموش ہو گئے۔ مگر میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ صورت چند روز کی مہمان ہے اصرار کیا، مجبور کیا، ضد کی، بگڑا، منت کی، خوش آمد کی، آخر مولوی رحیم بخش کو بلا کر کہا کہ کوئی جلد مل سکتی ہے؟ انہوں نے جواب دیا تو فرمانے لگے کہ ”بیٹا جانے دو“۔ ایسے ناز بردار بزرگ ایسے شفیق استاد اب کہاں۔ میری التجا حد سے بڑھ گئی تو چاروں طرف کتاب تلاش کی۔ آخر ایک جگہ سے یہ شکل تمام دس روز کے واسطے ایک خاص شرط پر مل سکی۔ رات کا وقت تھا کہ مجھ کو طلب فرمایا کتاب دی اور حکم دیا کہ اپنے ہاتھ سے اس کی نقل کرو اور تکمیل کے بعد مجھ کو سنا دو ہائی سو روپیہ تک کے خریدار ایک ایک جلد کے موجود ہیں ایسا نہ ہو کہ کتاب تلف ہو جائے۔ میں نے مارا مار کتاب نقل کی لیکر حاضر ہوا۔ مناسب ترسیم اور تغیر و تبدل کے بعد وہ بیش بہا اوراق اب میرے پاس ہیں۔ لیکن مجھ جیسا گوشت نشین جو داخل شدہ ضمانت ہی کے واسطے پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا ہے۔ مخالفین کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔ البتہ کتاب میرے کلیجے سے لگی ہوئی ہے۔ اور اگر اس کی اشاعت میرے ہاتھوں ہو گئی تو یہ کہوں گا۔

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم عصمت مسی ۱۹۱۲ء

۱۵ خدا غریق رحمت کرے آبا جان نے ”اہیات الامۃ“ کا ایک بڑا حصہ عصمت دہن میں مسلسل دو تین سال تک شائع کرنے کے بعد ۱۳۰۷ھ میں کتاب کا پہلا حصہ بصورت کتاب شائع کر کے کئی ہزار کی تعداد میں غیر مسلموں میں تقسیم کیا تھا۔ انگریزی ترجمہ ڈاکٹر محمد شرف الحق صاحب معصوم ام اے پی ایچ ڈی ڈھاکہ کر رہے تھے اور بڑے حصے کا ترجمہ کر چکے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

رازق الخیری

اس امر کا کہ گذشتہ دس سال میں مرحوم کی زبان سے کلام ربانی کی کبھی کوئی آیت اس طرح نہ نکلی کہ آنکھ سے آنسو نہ گر رہا ہو۔

ناظرین تدن کو وہ مضمون یاد ہوگا جو مئی ۱۹۱۱ء کے پرچہ میں "انسان فرشتہ کی عینکے" کے "عذراں سے شائع ہوا۔ یہ مضمون جب مولانا نے مرحوم نے سنا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ بدن کا پ رہا تھا، ناخوش ہوئے اور میرے سامنے ایک مختصر سا لکچر شروع کیا۔ وہ وقت میری آنکھ کے سامنے ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام آتے ہی ان کی حالت بگڑ گئی زار قطار روئے لگے اور مجھ سے فرمایا اگر جرات تدن کا مقصد اسلام کی تضحیک ہے تو آئینہ مجھکو صورت نہ دکھانا۔

وہ شخص جو اسلام اور ربانی اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ایسا شیدا تھا کیا اس صلہ کا مستحق تھا کہ علماء اسلام یہ فتویٰ دیں کہ اس کے جنازہ کی نماز درست نہیں ہے؟

حق الامر یہ ہے کہ اُہبات الامہ وہ کتاب تھی کہ نہ آج مسلمانوں میں یا کوئی نظر آتا۔ ہے نہ آئینہ برسوں نظر آنے کی امید ہے کہ غیر مسلموں کے سامنے اس قابلیت سے پیغمبر اسلام صلیم کی رسالت کو ثابت کر جائے۔ اور مسلمانوں کے واسطے اتنا لڑکھڑایا کر دے جو اُہبات الامہ میں ہے۔

قوم کی بدقسمتی ہے کہ علامہ بنگرامی نے اُہبات الامہ کو انگریزی میں ترجمہ کرنے کی خواہش ظاہر کی اور یقیناً دیر یا سویر میں اجازت حاصل کر لیتا مگر علامہ موصوف کی موت نے تکمیل نہ ہونے دی۔

بعض اخباروں کی رائے کہ مولانا نے مرحوم کو جب یہ معلوم ہوا کہ علماء اسلام اس پر حزن ہیں تو کتاب ان کے حوالہ کر دی قطعی غلط ہے۔ جس طرح

کے خبر تھی کہ یہ قطعہ آراضی جس پر آج شاہجہاں کی نظر شفقت پڑ رہی ہے۔ ایک روز ان پاک روحوں کا مسکن ہو گا اور ان کے مقدس ہاتھ ایسی عمارتیں بنائیں گے جو روئے زمین پر بے نظیر ہوں گی۔

لو معزز سیلا نیو بادل کی آنکھیں کھولو، دیکھو دیکھو اور سنو۔ کیسی کیسی صورتیں سامنے ہیں۔ قلم ان کی توصیف میں مجبور، زبان ان کی مدح سے معذور، کس کی مجال ہے کہ ان کے احسانات کا حق ادا کر سکے۔ یہ ملک سخن کے تاجدار، عالم ارواح سے چل کر دنیا کے اجسام میں آئے ہیں، اور مرحوم آزاد کی ملاقات کے مشتاق ہیں۔ بیسویں صدی عیسوی کا دسواں سال شروع ہے۔ بائیسویں شب اس ببل خوش الحان کو جس کی نغمہ سنجی کیلئے ہلا دیتی تھی، ہم سے جدا کر رہی ہے۔ گو مرحوم آزاد کو اس خاک پاک میں سونا نصیب نہ ہوا، جس کا وہ دم واپس تک دلدادہ رہا۔ مگر اس کی روح جد خاکی سے وداع ہوتے ہی ان قدردانِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے۔

اللہ اللہ کیسے اچھے لوگ ہیں، ان کی باتیں سنو، اور ان کی صورتیں دیکھو۔ ہم اُردو کے معزز مہانوں! تمہاری آنکھ بند ہونے کی دیر تھی زمانہ کچھ کا کچھ ہو گیا، وہ باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ تمہارے دامنِ شفقت سے جدا ہوتے ہی بد نصیب اُردو پر وہ ستم لڑے کہ زندگی و بال ہو گئی۔ اغیار کی بے اعتنائی کا ذکر نہیں گھر کے بھیدیوں نے وہ لٹکا ڈھائی کہ چٹکے چھڑا دیے۔ نتمرے ستمرے صاف شفاف پانی کے حیشے میں کھاری بد ذائقہ سیل کچیلے ملاؤ نے اصلی آب و تاب غارت کر دی۔ تمہاری آنکھیں دیکھی ہوئی دو چار صورتیں بہتیرا تڑپیں، اور پھر پھر ایں! مگر کون سنتا تھا جس پودے

بزم شعرا اور مرحوم آزاد

دیکھنا دیکھنا، برادرانِ وطن! کہیں ایسا نہ ہو کہ آنکھ جھپک جائے۔
بسا غنیمت ہے یہ وقت اور نعمتِ غیر مترقبہ یہ محفل، رات گئی تو پھر ہاتھ لگے
والی نہیں۔ چاند چمکے گا، تارے چمکیں گے، راتیں بہت سی آئیں گی اور
جائیں گی، مگر تم کہاں اور یہ صورتیں کہاں۔ دلِ مجروح خون کے آنسو روئے
گا۔ آنکھیں چاروں طرف ڈھونڈھیں گی، مگر یہ سماں نظر نہ آئے گا۔

آج آبادی سے سات ساڑھے سات میل کے فاصلے پر اس گوشان
میں جہاں کاجپہ چپہ اور کونہ کونہ بیش بہا جواہرات سے مالا مال ہے۔ وہ
سقدس صدیوں جس ہوئی ہیں، جن کے مبارک ہاتھ ہندستانِ اردو میں وہ
پودے لگا گئے۔ جو قیامت تک تر و تازہ رہیں گے، اور وہ سدا بہار پھول
کھلا گئے جنہوں نے تمام دنیا کو مسخر کر دیا۔

رفتار زمانہ کے شہید! ان چھجے دارِ پگڑیوں اور لمبی ڈاڑھیوں کو
دیکھ کر تعجب نہ کرنا، یہ شہرِ آبادی کے بسنے والے ہیں، ان کا لباس تہہ بہ تہہ
صدی بھری کا نمونہ ہے۔ یہ وہ ہیں جو مر گئے، اور وضع کو ہاتھ سے نہ دیا، پیوند
زمین ہو گئے، لیکن ان دن میں فرق نہ آنے دیا۔

یہ اُن بالکل بزرگوں کا مجمع ہے، جو دلی کی خاک سے اٹھے، یا سرزمین
جہاں آباد میں اکتسابِ علم کیا۔ آسمانِ ادب پر چودھویں کا چاند ہو کر چمکے،
اور بزمِ اردو میں ایسے خاندانِ روشن کر گئے، جو بھولے بھٹکے مسافروں اور
اس منزل پر پہنچنے والوں کی ہمیشہ رہنمائی کریں گے۔

سے خلعت پہنایا، سب نے مبارکباد دی۔ اس کے بعد حضرت داغ کھڑے ہوئے، ہاتھ میں ایک فرمان تھا، اور نگاہ شوق شمس العلماء کے رخ روشن پر صدر انجن کے اشارے سے یہ تقریر شروع کی۔

حسرت نصیب زبان اُردو سے زیادہ قابلِ رحم کون ہوگا، جس کی ایک بینل پچیس ہی برس میں وہ کایا پٹی کہ خدا دشمن کی نہ کرے۔ یہ وہی زبان ہے، جو کسی وقت شہزادیوں کا زیور، بادشاہوں کا جوہر، ایک عالم کی محبوب، ایک دنیا کی مرغوب، ہندوؤں کی جان مسلمانوں کا ایمان تھی۔ مگر تقدیر نے اس کو وہ وقت دکھایا، جب اس کے قدردان ایک ایک کر کے دنیا سے چلنے شروع ہوئے، جس جگہ ہر وقت بلبلانِ خوش الحان کی چہکار اور گلہائے رنگین کی ہکار تھی۔ وہاں ایک ہوکا میدان رہ گیا۔ کبھی کوئی پھرتا پھرتا پردیسی سیلانی ادھر سے گزر جاتا، تو کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر دو آنسو بہا لیتا۔ ورنہ اس کی اگلی بہاریں سب ختم ہو گئیں، انگریزی کے زبردست سیلاب نے اس کی ٹھنڈی اور مٹی لہروں کا خاتمہ کر دیا۔ اس نفسِ نفی کے عالم میں آزاد کی کوششیں شکریہ کی مستحق ہیں، جس کے دم سے چستانِ ادب گُزارا رہا بنا رہا۔ بد قسمتی سے آزاد کو وقت ایسا ملا، جب اُردو کے قدردان باری باری عدم آباد کا رستہ لے چکے تھے۔ کوئی اتنا بھی نظر نہ آتا تھا کہ منزل مقصود کا پتہ دے۔ مگر وہ مرد میدان ہمت نہ ہارا، گو دل کے حوصلے پورے ہونے کی اُمیدیں خاک میں مل چکی تھیں، مگر دھن کا پتکا، ارادے کا ستیا، اپنی کوششوں میں سرگرم رہا، اور اس بارغ میں جو نذر خزاں ہو چکا تھا، ایسے ایسے پھول کھلا گیا، جو مدتوں آتے جاتے مسافروں کے دماغ مفرح کرتے رہیں گے۔

کو تم نے اپنے خون جگر سے سیخ کر رنگ برنگ کے پھول کھلائے۔ آج اس کا خدا حافظ ہے۔

سنگلاخ زمین کو دم بھر میں گلزار بنا دینے والے بزرگو! کہاں ہو، کہ ہر ہو، قلعہ محلی کی بھری پر سی بیگم، لٹی کھٹی تمہارے دربار میں ہے اسکی فریاد سنو، اور انصاف کرو۔ یہ محلوں کی رہنے والی آج در بدر ماری ماری پھر رہی ہے، اور کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ تمہاری بدولت اس نے بڑی بڑی سلطنتوں پر حکومت کی ادایک عالم میں اُس کا ڈنکا بجا۔

عالم ارواح کے ستارو! تمہارا ہی طفیل تھا کہ اس کے خُن کو چار چاند لگے، نزاکت اس کی لوندی، فصاحت اس کی چیری، بلاغت اس کی زرخیز۔ تمہارا منہ موڑنا تھا، کہ اس کی چک ماند، اس کی رنگت پھکی، اس کی آب و تاب ختم، اس کی روشنی مدہم، غرض سارے جوہر نابل ہو گئے۔

کیسا پر لطف سماں اور بہار کی محفل ہے۔ میر سدا، درد سے لیکر داغ تک تمام سخن ورموجود ہیں۔ یہ وہ فقیر ہیں جو مکرِ تعلیم سخن کے بلو شاہ ٹھہرے۔ گو زمانہ نے جیتے جی اُن کی قدر نہ کی، مگر اُن کے دماغوں سے ایسے جیتے پھولے کہ خلق اللہ ہمیشہ ہمیشہ سیراب ہو گی۔

کرسیِ صدارت پر میر صاحب رونق افروز ہیں۔ غالب، ذوق، مبین اور ان کے ساتھ وہ تمام شعرائے بالکال جن پر دلی ناز کر رہی ہے تشریف فرما ہیں۔ دفعتاً شمس العلماء آزاد کی تشریف آوری کا غلغلہ بلند ہوا۔ کشتیِ زندگی میں خلعتِ ہفت پارچہ رکھا تھا۔ آزاد کا داخل ہونا تھا، کہ خوش آمدید کے نعرے لگاتے ہوئے اہل محفلِ تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ ذوق سے بڑے ذوق سے لائے، ملک الشعراءِ قافانی ہند نے میر صاحب کی اجازت

کیا - کمال کے قدر دانوں نے اشتیاق آمیز نظریں بند کیں
 بہانہ نوازی کے ہاتھوں سے جہان آباد کی آخری یادگار
 کو سہ آنکھوں پر لیا۔ مگر زمانہ کی گردش نے دلی کے ساتھ ہی
 لکھنؤ کا بھی خاتمہ کر دیا تھا۔ آزاد کا جی نہ لگا۔ اور شمع میں لاہور آئے،
 ہل رائے صاحب کی قدر شناس آنکھوں نے علم کی کسوٹی پر اس گوہر
 گراں بہا کو پرکھا، اتالیق پنجاب کی سب انڈیری نذر کی۔ شاہجہانی
 عمارت کی خدمت آرزوئے دیرینہ تھی۔ آزاد نے اپنی صناعتی سے وہ
 وہ کلکاریاں کیں کہ تمام پنجاب کلمہ پڑھنے لگا۔ استعارات و تشابہ
 کی ایسی دیوایاں کھڑی کر دیں کہ ہندوستان بھر سڑ ہو گیا، اور شمع
 کی جوبلی نے خطاب شمس العلماء سے آزاد کی قابلیت و خدمات کا اعتراف کیا۔
 آبِ حیات، نیرنگ خیال، دربارِ اکبری، جامع القواعد، قصص
 ہند کا دوسرا حصہ، اردو کی پہلی، دوسری، تیسری۔ مجموعہ نظم اردو، دیوان
 ذوق یہ وہ چیزیں ہیں جو اس کا نام ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

کامل پینتالیس سال کی خدمت کے بعد اردو نے اگست ۱۹۷۷ء
 میں اس نئی طرز کے موجد کو الوداع کہی۔ یہ وہ وقت تھا جب قابلِ مٹی
 کی موت نے دماغ میں آثارِ جنون پیدا کر دیے۔ پھر بھی ”سپاک و نمک“
 ان خزانوں کا پتہ دے رہا ہے، جو اس دماغ میں پنہاں تھے، دیوانِ
 ذوق کے خاتمہ پر شرموزوں جو حالتِ جنون کی کبھی ہوئی ہے، آج بھی
 دعوے کر رہی ہے کہ کوئی صحیح دماغ والا دوسطریں اس رنگ میں لکھ
 دے۔

نیک استاد کے پھٹے پرانے کاغذ کے پرے سامنے پھیلے

یہ زبانِ اُردو کا محسن مرحوم مولوی باقر علی دہلوی کے ہاں سن ۱۲۲۷ھ ہجری میں پیدا ہوا، ہونہار بچہ کی تعلیم میں باپ نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ چونکہ اُستاد ذوق سے بے تکلف دوستی تھی، شاگردی میں پیش کیا۔ ذوق جیسا سکھانے والا، اور آزاد جیسا سیکھنے والا۔ آزاد جتنا کچھ ہوتا کم تھا۔ اُستاد کے فیضِ صحبت نے باپ کی دلی آرزو پوری کر دی، اور آزاد ایسا شاگرد ہوا، کہ آج اُستاد اس پر نازاں ہے۔ آزاد وہ پہلا شخص ہے، جس نے گلِ دلبیل کی مضبوط زنجیروں کو توڑا، اور اُردو شاعری کو واقعیت کے ایسے سانچے میں ڈھالا کہ آنے والی نسلیں مدۃ العمر دعائیں دیں گی۔ اُس نے نشرِ اُردو کو کمالِ معراج پر پہنچایا، اور ایسی یادگاریں چھوڑ گیا جو آنکھوں کو ہراتی ہوئی کلیجہ پر گرتی ہیں۔

قدرت نے اس دماغ کو علم کا کچھ ایسا شوق دیا تھا کہ زندگی اسی تحقیق و تلاش میں بسر ہو گئی۔ گو عمر کا آخر حصہ جوان لڑکی کی موت سے ایک عجیب حالت میں بسر ہوا۔ مگر جب تک دماغ کام کرتا رہا، اُس دقت تک تلاش ختم نہ ہوئی۔ یہی چسکا تھا جو ہندوستان سے ایران کی سرزمین میں لے گیا۔ صحبت کا اثر تلاش کی اعانت اس شخص پر جو ایران سے ہزاروں کوس کے فاصلہ پر پیدا ہوا، ایسا رنگ چڑھا کہ اہلِ زبان بھی اُس کے کلام پر صاحبِ زبان ہونے کا شبہ کرنے لگے۔

باپ کی شہادت، اُستاد کی موت، شہداء کا غدر، غرض پیہم صدائے دلی کے رہنے میں لطف نہ رکھا۔ اس پر ابنائے وطن کی ناقدری، اور سب سے زیادہ فکرِ محاش وہ چیز تھی، جس نے آزاد کو دلی سے جدا کیا، بال بچوں کو ساتھ لے، دلی کو خدا حافظ کہا، اور کھنوکھاریں

اے متبرک صورتو! کوئی دم تو اور ٹھہرو، کہ آنکھیں تمہارے
دیوار سے سیر ہو جائیں، کس سے کہوں دل پر کیا گزر رہی ہے، دل رو
رہا ہے آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں۔ گدا ب تمہاری صورتیں ایک دھندلی
سی تصویر دکھائی دے رہی ہیں، آہ وہ بھی نہ رہیں۔

ذائقہ صحیح اور عقل سلیم دو نہ شاہد ہیں۔ نقادانِ سخن کی نگاہیں
دیکھ رہی ہیں کہ بد نصیب اُردو سے سر سے اُس شخص کا سایہ اٹھا، جو عمر
عزیز کا بڑا حصہ اور زندگی جیسی نعمت کی کل کائنات لطیف زبان کی
نذر کر گیا۔ فراق آزاد امید یقینی اور فیصلہ قطعی تھا۔ مگر یہ ہے وہ موت
جس پر سینکڑوں زندگیاں تیار۔

زمانہ بدل جائے، ذائقہ بگڑ جائیں، آسمان زمین سب نئے
ہو جائیں، مگر مروج آزاد میدانِ سخن میں ایسے موتی لٹا گیا، جو ہمیشہ
جگمگائیں گے۔ یہ بے موسم کی ترکاری، اور بے فصل کامیوہ ہمیشہ سدا بہار
پھولوں کا مزہ دے گا۔

ہیں۔ یہ لڑکپن سے لے کر جوانی اور بڑھاپے تک کی نشانی ہیں، انہیں سامنے سے اٹھانا کیسے، بھائیوں کو الوداع کہنا ہے، یہ درست ہے کہ گراں سنگِ فرض تھا، اور گراں بہا قرض تھا، جس سے آج میں ہلکا ہوا، لیکن عمروں کا ساتھ ہے، اور دس مہینے دن رات آنکھوں کا تیل ٹپکایا ہے۔ موانست رو رو کر دل سے رخصت مانگتی ہے، ہائے دلگیر محنت تھی، لیکن دلپذیر محنت تھی، محنت کام تھا، مگر مزے کا کام تھا، اور ثواب پر انجام تھا۔ اب یہ کہاں، آہ استاد کہاں استاد۔

نظم کی لڑائیوں میں آزاد نے ایسے موتی پروئے ہیں، کہ جواب نہیں رکھتے، طرزِ زبان سیدھا سادہ، مگر ایسا کہ کیلے میں گرے۔ لطفِ زبان ایسا کہ ہر لفظ پر بے ساختہ داد نکلے، خیالات کی بلندی، مضمون آفرینی، فصاحتِ بلاغت کیا چیز ہے جو اس کے ہاں موجود نہیں۔

چھائی غرضِ خدا کی خدائی میں رات ہے اس وقت یا تو رات ہے یا حق کی ذات ہے
خلقتِ خدا کی سوتی ہے غافلِ پرسی ہوئی اور رات سائیں سائیں ہے کرتی کھڑی ہوئی
سوتا گدا ہے خاک پہ اور شاہِ تخت پر ماہی ہے زیرِ آب تو طائرِ درخت پر
ہے بیخبرِ بڑا جو بچھوڑوں پہ گھر میں ہے دامنِ درخت میں کوئی سوتا سفر میں ہے
گھوڑے پہ اپنے اُونگھ گیا ہے سوار بھی چوکا ہے بلکہ راہزنِ نابکار بھی
بچہ کہ اس کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں سب آگئے ہیں نیند کی اس وقت پیٹ میں

جس کو پکاریے، سوئے خوابِ عدم گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوتھم گیا

داغ کی تقریر کا ختم ہونا تھا، کہ وہ صورتیں آنکھ سے اوجھل ہونی

شروع ہوئیں شمسِ مجملد اگئیں، روشنی پھیلنے لگی۔

سے قوم پشکل سبکدوش ہو سکتی ہے۔ گہری گوروں میں سلا چکی۔ ایک بچی کچی صورت حافظہ بی بی کی تھی یہ بھی آنکھ سے اوجھل ہوئی اور اُن کی رعیت قریب قریب اگلے لوگوں کا خاتمہ کر گئی۔

لڑکیوں کی تعلیم کا مسئلہ اب تک مسلمانوں میں طے نہیں ہوا اور بحث کا سلسلہ جاری ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ حافظہ بی بی کی زندگی اس مسئلہ کے طے کرنے میں مسلمانوں کو مدد دیگی۔ اور وہ لوگ جو پرانی تعلیم کو پسند نہیں مانتے حافظہ بی بی کو سامنے رکھ کر کسی نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

علمائے شاہجہاں آباد میں مولوی عبدالخالق مرحوم کا پایہ اتنا بلند ہے کہ ”سید منفور آثار العنادید“ میں لکھتے ہیں :-

”شہرہ علم و فضل اتنا بلند ہے کہ گوش فلک کو ہے۔ دیندار

تقویٰ شاعر و ترویج ملت میں ساعی اعلان دین پر داعی وضع

میں متین کلام بہت زریں اخلاق و یا ہی امانت دیانت

ویسی ہی اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہے“

حافظہ بی بی مولانا عبدالخالق صاحب کی حقیقی پوتی یعنی مولوی عبدالقادر صاحب

کی صاحبزادی۔ اور ہندوستان کے مشہور سحرالبیان مولوی عبدالصاحب

کی بھتیجی تھیں۔ اُن کی تعلیم کا زمانہ غدرِ شہ سے کچھ قبل ہے۔ اور یہ وہ

وقت ہے مسلمان لڑکیوں کی تعلیم زیادہ تر مذہبی ہوتی تھی جیسا کہ خیال

کیا جاتا ہے ان کو طے کی طرح کلام اللہ پڑھایا جاتا تھا۔ بلکہ ان کو ضروری

مسائل پر پورا عبور ہوا تھا۔ فارسی جس کا اب لڑکوں میں بھی کمال ہے اس وقت

کی لڑکیاں اچھی طرح جانتی تھیں۔ اس ضروری تعلیم سے مالا مال ہو کر حافظہ

بی بی میکہ سے سسرالِ خیمہ ت بھیں۔ اور پندرہویں روز میں اپنی خوش

بی بی ام عطیہ النساء مرحومہ

اس اہڑے ہوئے شہر شاہجہاں آباد کی وہ صورتیں جو میری آنکھوں کے سامنے زمین کا پیوند ہوئیں اب بھی جب کبھی یاد آ جاتی ہیں تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔ سُنتا ہوں کہ دلی روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ دیکھتا تو میں بھی ہوں کہ رونق اور چہل پہل پہلے سے بہت زیادہ ہے۔ لیکن وہ بھولے چہرے اور پاک صورتیں جن کے دم سے شہر بسا ہوا تھا اب نظر نہیں آتیں۔

میں نے سرزمین شاہجہاں آباد میں ان نیک بیبیوں کی زیارت کی ہر جو آجکل کے پڑھے لکھے مردوں کو برسوں سبق دیتیں۔ مگر کچھ ایسی ہوا چلی کہ وہ روشن فانوس جنہیں نے دلی کو جگمگا دیا تھا۔ ایک ایک کر کے بجھنے شروع ہو گئے۔ اور مذہب مقدس کی وہ مجلس جس کے نعرے ایک دنیا میں گونج رہے تھے ایسی سنان ہوئی کہ سانس تک کی آواز نہ رہی۔

برضیاب شاہجہاں آباد کا ایک آخری چراغ حافظہ حاجیہ قاریہ ام عطیہ النساء کے پیکر میں دلی ہی کو نہیں تمام ہندوستان کو متور کر رہا تھا۔ انکی زندگی نہ صرف روایات اسلامی کو زندہ کر رہی تھی بلکہ وہ ایک نمونہ تھیں سچے مسلمانوں کا اور ثبوت تھیں اس دعوے کا کہ عورت اسلام کی کیا کچھ خدمت کر سکتی ہے۔ لیکن ۶ مارچ ۱۹۷۷ء نے قدرت کے اٹل قانون کے موافق اس قابل قدر اور بیشل نسوانی ہستی کو ہم سے ہمیشہ کے واسطے جدا کر دیا۔ موت ان ایسے ناز بہٹیوں کو جن کے کارنامے مدتوں یاد رہیں گے اور جن کے احسانات

اور حافظ بھی اُن کا نام سُندرکان پکڑتے تھے۔ بالآخر ایک وہ دن بھی آیا کہ حافظ جی بی کے شاگردوں نے قرآن مجید ختم کیا اور جس وقت حافظوں کا یہ پہلا گروہ دلی میں نکلا ہے تو ہر طرف سے حافظ جی بی پر جلا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے۔

ہر جمعہ کو بعد نماز ظہر وعظ فرماتی تھیں۔ بیان اس قدر درد انگیز ہوتا تھا کہ بعض دفعہ مجلس تڑپ اٹھتی تھی۔ دو مرتبہ حج کو تشریف لے گئیں اور یہ اُن ہی کا فیض ہے کہ آج دو چار نہیں سینکڑوں حافظہ اور واعظ شہر میں موجود ہیں۔

سچی مسلمان تھیں اس لئے آج کل کے معاملات میں بہت کم لچپی لیتی تھیں۔ اور بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتی تھیں۔ جس روز سے محراب شروع کی آخر وقت تک ناعذہ نہ کی۔ دانت لڑنے کا صدمہ صرف اس لئے تھا کہ تلفظ صحیح ادا نہیں ہو سکتا۔ اور قرأت کا لطف جاتا رہا۔ مزاج سخت تھا۔ جھوٹی باتوں سے نفرت تھی اور ہر معاملہ صاف رکھنا اور صاف دیکھنا چاہتی تھیں۔

میری حقیقی پھوپھی تھیں، اپنی بھتیجی یعنی میری چچا زاد بہن حاتمہ بیگم خیرہ کو بیٹی بنا لیا تھا۔ اور آج حاتمہ بیگم میں دنیا کے سوا کچھ دیکھ رہی ہے یہ مرحومہ ہی کا طفیل ہے۔

ایک واقعہ کا جب کبھی خیال آتا ہے ہنستا ہوں اور روتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ میرٹھ میں نوچندی تھی۔ بہن حاتمہ چلنے لگیں تو اُن کا برقعہ سر پر ڈال لیا۔ وہ سامنے بیٹھی ہوئی تھیں۔ ذرا برقعہ اتار لیا اور فرمایا:-

خلقی فرمانبرداری اور قابلیت کی وجہ سے غیروں میں اپنوں سے زیادہ ہو گئیں۔ مگر شادی کو ابھی ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ شوہر کی جوان موت نے حافظہ بی بی کی تمام اُمیدوں کا خاتمہ کیا۔ اور عین عالم شباب میں بیوہ ہوئیں۔ شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد صاحب حافظہ بی بی کے حقیقی بہنوئی گانا مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی حقیقی پھوپا۔ شاہجہاں آباد کے چوٹی کے علمائے کرام کا یہ خاندان کسی طرح جائز نہ سمجھتا تھا کہ حافظہ بی بی کا دوسرا نکاح نہ ہو۔ اُن کی قابلیت کا شہرہ ہو چکا تھا۔ اس لئے اکثر جگہ سے پیام نکاح آنے شروع ہوئے۔ حافظہ بی بی نکاح ثانی کے واسطے تیار نہ تھیں مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ اپنی خواہش کا اظہار بزرگوں کے سامنے کر سکیں۔ خوش قسمتی سے ان کے حقیقی خالو قاری امید علی صاحب کئی کو بی بی ام عطیہ کی اس خواہش کا علم ہوا۔ اور انہوں نے بھانجی کو بیٹی بنا کر اپنے ہاں رکھا۔

’کیسا مبارک زمانہ ہوگا‘ حافظہ امید علی صاحب جب قاری بی بی ام عطیہ جیسی ذہین شاگرد کو پوری محنت اور توجہ سے پڑھا رہا ہے۔ تین سال میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور قرأت کی ایسی ماہر ہوئیں کہ جب خاندان کے تمام علماء جمع ہوئے اور حافظہ بی بی نے ایک رکوع پڑھ کر سنا یا تو نوگ رہ گئے۔ غدرائے کے بعد حافظہ بی بی نے والدین کی خدمت میں عرض کر دیا

کہ وہ بقیہ عمر کلام الہی کی خدمت میں بسر کرنا چاہتی ہیں۔ یہ درخواست منظور کی گئی۔ اور اب بی بی ام عطیہ نے کھاری باولی میں اپنے مکان پر سلسلہ درس شروع کیا۔ رمضان المبارک میں تراویح کے وقت سینکڑوں عورتیں جمع اور مستفیض ہوتی تھیں۔ خوش الحان بی بی پر محراب کے وقت ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی۔ صبح اس ندر پڑھتی تھیں کہ جید سے جید قاری

نخستہ اختر بانو سہروردیہ بیگم

افلوئسزائے یوں تو ہر طر ستم ڈھایا! اور چھانٹ چھانٹ کر ایسی ایسی بہنیں قروں میں سلا دیں۔ جن کو عالم نسواں بدلتوں روئے گا۔ لیکن نخستہ اختر بانو سہروردیہ بیگم کی موت سے جو نقصان پہنچا۔ اس کی تلافی صدیوں میں بھی ہوتی نظر نہیں آتی۔ عصمتی بہنیں مرحومہ کے نام سے اچھی طرح آشنا ہیں۔ وہ شروع سے عصمت کی قدردان تھیں اور ان کی زندگی اس بات کا ثبوت تھی کہ پردہ نشین خواتین باوجود دنیا کے تمام بچیوں کے علمی دنیا میں مردوں پر سبقت لیا سکتی ہیں۔ مرحومہ پہلی مسلمان تون تھیں جنہوں نے کیمبرج سینیر امتحان پاس کیا۔ اور بورڈ آف ایگزیمنرز سے آئز کی ڈگری حاصل کی۔ جس میں اسی فیصدی نمبر لازمی ہیں۔ اور جو ایم سے بھی زیادہ ہے۔ سہروردیہ بیگم مرحومہ پہلی بی بی تھیں جنہوں نے اس ڈگری کا اتمام پانچزار لے کر اس پر آشوب زمانہ میں پردے کی لاج رکھی۔ وہ کلکتہ یونیورسٹی کے فارسی امتحان ایم۔ اے کی ممتحن اور وائل ایشیاٹک سوسائٹی گریڈ برٹن فار لینڈ کی ممبر تھیں۔

مرحومہ کی زندگی کا بڑا حصہ اپنے بے زبان فرقہ کی خدمت میں بسر ہوا۔ کلکتہ اور مدناپور کے دونوں سہروردی مسلم گرلز اسکول ان ہی کی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ مرحومہ کی بعض کتابوں پر عصمت میں رپوئی ہو چکا ہے اور جو بات ہم نے ان کی زندگی میں دبا کر کہی آج کھیل کر کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں اب ایسی عورت موجود نہیں۔ ان کی ہمیشہ خوبی یہ تھی کہ باوجود ان

”میرا برقعہ نوچندی میں نہیں جاسکتا“

مہنتا اس لئے ہوں کہ برقع کا کیا بگڑ جاتا اور تو اس لئے
ہوں کہ ایسے محتاط لوگ اب کہاں۔

۷۵ برس کے قریب عمر پائی خواجہ باقی باللہ میں دفن ہوئیں۔
جنازہ کے ساتھ اُن کے شاگرد سیکڑوں حافظ تھے اور اس اعتبار
سے آئندہ ثواب ایسا جنازہ کیا اُٹھے گا۔ پچھلی چند صدیوں میں بھی مسلمان
عورتوں کے ایسے جنازے بہت ہی کم اُٹھے ہوں گے۔

عصمت - فروری ۱۹۲۵ء

کتابتِ تربت محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

خدا را اس طرف آنا تو پڑھ کر فاتحہ جانا

غریب و نیک بچی بے زبان و بے وطن ہے یہ

پہورا مشد کی ہے خاتونِ اکرم ہادی نسواں

دلہن جھانسی سے جو آئی تھی وہ رازقِ دلہن ہے یہ
نومبر ۱۹۲۳ء

مرحومہ زائدہ خاتون شروانیہ

عصمتی بہنیں زرخ۔ ش صاحبہ کے اسم گرامی سے اچھی طرح واقف ہوں گی اُن کے مضامین نظم و نثر کئی سال تک عصمت و تمدن میں شائع ہوئے ہیں۔ وہ اس پایہ کی عورت تھیں کہ آج مسلمانوں میں اس کی نظیر شکل سے ملیگی۔ علاوہ ذاتی قابلیت کے جو ان کے مضامین نظم و نثر سے ظاہر ہوتی ہے ان کا دل قومی درد سے بہرہ ریز تھا۔ ان کی فارسی تعلیم ایک ایرانی خاتون سے ہوئی اور اس لئے ان کو اس زبان پر پورا عبور تھا۔ عربی کی استعداد بھی درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی اور صرف یہ ان کا ذاتی شوق تھا۔ انگریزی بھی اچھی جانتی تھیں۔ اور اردو کی نظم و چند منٹ میں کہہ لیتی تھیں۔ موت ہر شخص کی قابل افسوس ہوتی ہے مگر زائدہ خاتون شروانیہ کی موت قابل افسوس ہی نہیں۔ مسلمانوں کے طبقہ نسواں کو وہ صدمہ پہنچا گئی جس کی تلافی برسوں نہ ہوگی۔

مرحومہ نواب محمد منزل الدخان صاحب بمبیکم پور کی صاحبزادی تھیں۔ یہ درخشندہ گوہر جس کی زندگی سے قوم کی بہت کچھ توقعات وابستہ تھیں۔ دوسری فروری کو غروب ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

امید ہے عصمتی بہنیں مرحومہ زائدہ خاتون شروانیہ کے واسطے دعا کریں گی۔ کہ معبود حقیقی ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

عصمت
فروری ۱۹۲۲ء

تمام حسنت کے وہ اپنے مرحوم و مخفّر والد مولوی عبید اللہ العیسیٰ سہروردی کی تعلیم و تربیت کا نمونہ تھیں۔ اور ان کے خیالات میں یہ جدت جس نے آج دنیا کے نسواں میں آفت ڈھا رکھی ہے۔ کبھی چھوکر بھی نہیں گئی۔ سہروردیہ بیگم کی موت معمولی موت نہیں۔ مسلمانوں کے واسطے قیامت ہے۔ ہم کو اُمید ہے کہ مرحومہ کے عزیز و اقارب دونوں مدرسوں کو اس موت کا نقصان محسوس نہ ہونے دیں گے۔

گو قدر دانانِ قوم سے یہ توقع نہیں مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اگر سہروردیہ بیگم کی فانی ہستی بھی یادگار کا حق نہیں رکھتی تو یادگار کے کیا معنی ہیں۔

ہم اس موقع پر لیڈیز کانفرنس سے ملتی ہیں کہ وہ اپنے سالانہ اجلاس میں مرحومہ کی یادگار کے متعلق ریزلوشن پیش کرے۔ اور جلسہ کے انعقاد سے قبل ہمارے اس رائے پر اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ ہم مختصرہ نفیس دلیں صابہ سکرٹری کانفرنس کو یقین دلاتے ہیں کہ عصمتی بہنیں اس یادگار میں ہر طرح ان کا ہاتھ بٹانے پر آمادہ ہوں گی۔

عصمت۔ جنوری ۱۹۱۸ء

محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

حضرت علامہ مغفور کی بہو تھیں۔ جن کا شادی کے پونے دو سال بعد انتقال ہو گیا۔ جانہا خاتون کی یاد میں حضرت علامہ مرحوم نے کئی درود انگیز مضامین لکھے تھے جو ”دعا خاتون“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

راؤف الخیری

جانہاریگی

سورت کے مشہور رئیس نواب میر مظفر حسین خاں باوجود دور گزشتہ کی صحبتیں اور اگلے لوگوں کی آنکھیں دیکھنے کے ان روشن خیال افراد میں سے ہیں جو وقت کی ضرورتوں سے پوری طرح باخبر اور آشنا ہیں اور جن کے دل میں قوم کا درد ہر وقت رہتا ہے۔ جب میں سال گزشتہ میں سورت گیا تو جو چیز مجھے سب سے زیادہ تعجب انگیز معلوم ہوئی وہ نواب محل کی یہ قابلِ قدر سستی تھی۔ میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب میں دیکھتا تھا کہ نواب صاحب کے صاحبزادے نواب میر حفیظ الدین صاحب علیگ ایک طرف مغربی معاشرت سے زندگی بسر کر رہے ہیں اور دوسری طرف ان کا بچہ کچھ مذہبی رنگ میں غرق ہے۔ میں نے چلتے وقت سب سے بڑی مبارکباد جو نواب صاحب کو دی وہ ان کے صاحبزادے کی زندگی بھئی۔ جو خدا صفا دے تاکہ ان کے اصول پر بسر ہو ہی تھی۔ میں مبارکباد کا مستحق صرف انہی ہی کو سمجھتا ہوں کہ ان کی تربیت نے اتنا بڑا کام کیا اور لوگوں کو دکھا دیا کہ کس طرح بچے زمانہ کی ضرورتوں سے باخبر ہو کر جہانِ مغرب سے خوش رنگ پھول توڑنے کے باوجود مشرقی جواہرات سے مالا مال رہتے ہیں۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ علوم مغربی کی تعلیم مذہبیت فنا کر دیتی ہو وہ نواب میر مظفر حسین صاحب کے صاحبزادہ نواب میر حفیظ الدین صاحب کو دیکھ کر اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ اگر تربیت کامل ہو تو مذہب فنا نہیں ہوتا۔

میں سورت میں پانچ چھ روز رہا اور مجھے یہ دیکھ کر کس قدر مسرت ہوتی تھی کہ نواب زاوہ میر حفیظ الدین سلمہ کی بڑی بچی بختیار النساء بیگم اور تو سینٹ ہلینا

جانہار سید

کل ہی کی بات تو ہے کہ پورا سی مینا چاروں طرف باتیں ملکاتی اور باتوں میں قیامت ڈھاتی پھرتی تھی ' آج وہ چار برس کی جان ' ماں کی گود خالی ' اور باپ کا گھر سنان کر کے جنگل بیا بان میں ' خاک کا پیوند ہو گئی ' میاں اکرام نے مجھے کس دل سے لکھ دیا کہ جانہار سید ہم سے ہمیشہ کو جدا ہو گئی ' کیا یہ بیچ ہے کہ وہ پھول جو دلتی میں بکھلا بھوپال کی خاک میں مرجھانے والا تھا ' کیا عزیزہ مسز اکرام کی آنکھیں دیکھ سکیں کہ جانہار سید کا جسم اوتی کپڑوں کے بجائے مٹی کے کفن سے ڈھکا ہوا ہے ۔

ماں کے دل پر کیا گزری ہوگی ' میں جانتا ہوں ' باپ کی حالت کیا ہوئی ہوگی مجھے معلوم ہے ۔ مگر مرنے والی سید کی ابتدا اسکی جانہاری کا کافی ثبوت تھی غیروں سے لپٹی تھی ۔ رستہ چلتے سے چٹتی تھی اور ایسی باتیں مفر سے اتارتی تھی کہ خواہ مخواہ پیار کر نیکو جی چاہتا تھا ۔ ننھے ننھے ہاتھ محبت سے بڑھتے تھے ۔ پیٹھی مٹھی باتوں میں پھول جھڑتے تھے ۔ مگر آہ وہ ہاتھ زمین کا پیوند ادھر باتیں نسا ہونیوالی تھیں ۔ پیاری بچی سید یہ صحیح کہ تو مرنے والی تھی ' یہ درست کہ تو اس دنیا میں چار سال کی ہمان تھی ' لیکن سید تو دلوں سے فراموش ہونیوالی نہیں ' موت نے تیری صورت چھپا دی ۔ مگر دل تیری محبت نہیں بھلا سکتا ' سر زمین بھوپال ایک پردہ بین بچی تیری خاک میں آرام کرنے آئی ہے ۔ یہ شیخ محمد اکرام کی امانت ہے قدرت کے کرشمے ہیں کہ یہ اب تک ہمارے سینوں پر لوٹی اور اب تیرے آغوش میں پہنچی ۔ اسکی قدر کیجیو اور دعا کہ خدا ہم کو صبر دے ۔

مرحومہ بیگم صاحبہ بھوپال

اس مہینہ کے جائگہ از واقعات میں سے ایک ہرمانی نس نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال کی ولت ہے۔ بیگم صاحبہ مرحومہ کے دل میں امت مرحومہ کا حقیقی درد موجود تھا اور ان کی عمر کا کوئی حصہ قومی مات سے محروم نہیں ہے۔ دورِ حاضرہ کے اسلامی کارناموں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو سرزمین بھوپال اور ان کے دستِ کرم کا مرہونِ منت نہ ہو۔ ان کی علمی طاقت یقیناً یہ حق بھتی تھی کہ مسلم خواتین اس پر نقشہ کریں۔ ان کی زندگی کا دور اولین پردہ کی ان تمام قیود کے باوجود جو آج سے نصف صدی پیشتر مسلمانوں میں موجود تھیں علومِ قدیم و جدید سے لبریز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریاست بھوپال ایک حصہ دراز تک مسلمانوں کی روایاتِ قدیمہ کو زندہ رکھنے کی کوشش کرتی رہی اور گزشتہ دس سال سے وقت کی زبردست طاقت مسلم خواتین کو مذہب سے دور پھینکنے میں سرگرم ہے۔ مگر سرکارِ عالیہ آخر وقت تک ان خوبیاں کو جو کسی زمانہ میں مسلمان خواتین کا غرہ امتیاز تھیں سینہ سے لگائے رہیں۔

تہذیبِ جدید کی ترویج میں ہر ہائینس کے وجود سے مسلمانوں کو کافی مدد ملی ہے۔ لیکن اسی حد تک کہ شرعِ اسلام پر حرج نہ آنے پائے۔ مسلم یونیورسٹی کی ترقی اور سیرۃ النبیؐ کی تکمیل ثبوت ہیں اس امر کا کہ بیگم صاحبہ مرحومہ کی نگاہ میں دنیوی اور دینی ترقی یکساں تھی۔ اور ان کی دلی آرزو تھی کہ قوم بدبخت ان مصائب سے رہائی پائے جو اس کے اپنے ہاتھوں اس پر نازل ہو رہی ہیں۔ ایسی نیک نفس

کلیج پونا کی تعلیم یافتہ ہے اور ادھر باوجود متعدد نوکروں باورچیوں اور ماماؤں کے علی الصباح اپنے ہاتھ سے میرے واسطے ناشتہ تیار کرتی ہے۔ میرے اس قدر احترام کی تہ میں جو چیز صاف جہلمک ہی تھی وہ اس بچی کا حُسنِ عقیدت اور جوشِ مذہب تھا۔ میں کس طرح کہوں کہ میں نے آج کن آنکھوں سے نواب صاحب کا یہ فقرہ پڑھا کہ "چودہ شعبان یعنی شبِ برات کے روز اس دنیائے فانی سے عالمِ جاودانی کو سدہا۔ اِنَاللّٰہ وَاَنَا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ باپ دادا اور ما کے دل کی کیا کیفیت ہوگی یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے مگر اس وقت میری جہالتِ ہر وہ میں بیان نہیں کر سکتا مجھے رہ رہ کر وہ وقت یاد آ رہا ہے جب اس جا نہار اور غنبتی بچی نے مجھ سے مرید ہوئے۔ کی خواہش کی۔ اور میں نے کہا کہ مرید کرنا تو درکنار بی بی نے تو کسی کو مرید متے دیکھا بھی نہیں" مرحومہ بختیار النساءِ ربکم کا نکاح ہونیکا تھا۔ ودارِ عنقریب ہونیوالی تھی اور وہ بچی جس کو دامنِ بنا کر اس باپ رخصت کر دیا۔ تھے۔ اس کو کفن میں لپیٹ کر گھر ودارِ کر دیا۔ یہ سوت نواب محل کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر گئی۔ مگر یہ وہ راستہ ہے کہ اوپر سویر سب کو اس طرف چلنا ہے۔ یہ سیاحی بچی اتنے ہی روز کی مہمان تھی ذلی دعا ہے کہ خدا ماں باپ کو صبر اور مرنے والی کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

بیگم نواب زادہ میر حفیظ الدین کا تلب مضطرب محلہ کی طرح تڑپ رہا ہوگا۔ اور ان کی آنکھیں اس کیلچے کے ٹکڑے کو ڈھونڈتی ہوں گی جو سینکڑوں من مٹی کے نیچے سدہا ہی ہے۔ مگر وہ اتنا ملحوظ رکھیں کہ ان پر چھوٹے بچوں کا بھی حق ہے۔ خدا کی مشیت پر راضی ہوں اور ان پیارے بچوں کی خدمت میں مصروف ہوں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ان بچوں کی بہار دکھائے اور ان کی عمریں دراز ہوں۔

مولوی بشیر الدین احمد مرحوم

شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم کے فرزند ارجمند مولوی بشیر الدین احمد صاحب کے اسم گرامی سے جبکہ انتقال ہم راگرت کو ہوا مسلمان اس لئے اچھی طرح واقف ہونگے کہ شمس العلماء مرحوم کی مشہور کتاب "مراۃ العروس" میں انہیں سو خطاب ہے اور عصمتی بہنیں اس واسطے کہ زمانہ لٹریچر میں ان کی بعض کتابوں سے قابل تصانیف ہوا ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد میرے حقیقی بھوپنی زاد بھائی تھے۔ اور ان کی بعض باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اب کم از کم ہمارے خاندان میں ایسے لوگ مشکل سے پیدا ہونگے نہیں ایک لاکھ روپے کی عفت یہ تھی کہ وہ کسی شخص سے بھی سخت سے سخت تکلیف پہنچ جانے کے بورق قطع تعلق کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ بہت جلد برہم ہو جاتے تھے۔ مگر غصہ بہت جلد زائل ہو جاتا تھا گو یا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ ان کی پہلی کتاب "اقبال دہن" جہاں تک مجھے معلوم ہے بہت مقبول ہوئی۔ اور حسن معاشرت وغیرہ نے بھی کافی فہرست حاصل کی۔ انہوں نے اپنی تصانیف کے ساتھ اپنے والد مرحوم کی تصانیف کی اشاعت کا بھی سلسلہ جاری کیا۔ اور اگر وہ اس طرف توجہ نہ فرماتے تو توبہ النصوح "مراۃ العروس" جیسی قابل قدر کتابیں اس سے بھی ردی حالت میں شائع ہوتیں جیسی کہ اسی پایہ کے دوسرے مصنفین کی ہو رہی ہیں۔ مولوی بشیر الدین احمد حیدر آباد دکن میں اول تعلیم بینی کلکٹر تھے۔ اور ان کی خدمات ریاست میں بھی ہمیشہ وقعت سے دیکھی گئیں ان کے مزاج میں سادگی بہت تھی نصیحت اور بناوٹ سے دور رہنے کی کوشش کرتے تھے۔ مذہبی عنصر بہت زیادہ غالب تھا اور موت سے ایک مہینہ قبل تک جب میں ان سے آخری مرتبہ ملا ہوں باوجود ہوش و حواس کامل

رحمد اور سہر و خاتون کا اٹھ جانا یقیناً مسلمانوں کا ایسا نقصان ہے جس کی تلافی بظاہر نظر نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ اسلامی پریس سرکار عالیہ کے فراق ابدی پر مصروف فاعل ہے لیکن جس طرح مسلمانوں کی مشکل سے کوئی تصنیف ایسی ہوتی ہوگی جسکو خوش قسمتی سے سچے معنوں میں ریویو نگار میسر آتا ہو اور ریویو کا دامن ذاتیات سے پاک ہو۔ اسی طرح بقول مولانا حالی -

کی رئیس شہر کی تعریف یاروں نے بہت پر سبیل تذکرہ کچھ ذکر جو باہم چلا
جب یہ دیکھا مدح کا دفتر نہیں ہوتا تمام جوڑ کر باتوں سے حالی نے بصدت کہا
عیب بھی اسکا کوئی آخر کرو یا رو بیاں سنتے سنتے خوبیاں جی اپنا منہ لگا

ہمارے یقین یہ ہے کہ باوجود ان تمام حسات کے جو بیگم صاحبہ مرحومہ کی ذات میں موجود تھیں۔ اور باوجود اسکے کہ تربیت گاہ بنات بھوپال کی ممنون ہے سرکار عالیہ فرشتہ نہ تھیں۔ بشری کمزوری جو فطرت انسانی کا خاصہ ہے ان میں موجود تھی۔ اور جو رائے قائم فرماتی تھیں اس سے ہٹنا بہت مشکل تھا۔ لیکن یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ مرحومہ بحیثیت مجموعی ایسی خاتون تھیں جن کی نظیر انکی زندگی میں کیا ان کے بعد بھی مدقول نظر آئے کی امید نہیں۔ موت نے چہستان اسلام کا ایک ایسا چوٹی کا پھول فنا کیا ہے جس نے اس باغیچہ کو بالکل اجاڑ دیا۔ اور ہم نے سلطان جہان بیگم سابق فرمانروائے بھوپال کی موت میں ایک ایسی چیز کھوئی ہے جس کو آنکھیں ہمیشہ روئیں گی اور دل ہر وقت ڈھونڈ رہا ہے۔ جب دنیائے اسلام کی یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ دورِ حاضرہ کے والیان ریاست تادم واپس نفس کے نیچے میں گرفتار ہیں تو بلاتامل یہ کہنا پڑتا ہے کہ جنکی بیگم حقیقتاً دلی تھی جس کی زندگی کے وہ تمام پہلو جو مذہب مقدس سے متعلق ہیں احکام اسلام سے جگمگائے ہیں۔

مزارِ غالب پر دوا نسو

رات کے اس حصہ میں جب خلقِ خدا میٹھی نیند کے مزے لے رہی تھی، مائیں بچوں کو کیلجے سے لپٹائے بچہ پڑی تھیں، ہاتھوں کے گجرے اور کانوں کے پھول وداعِ شب کا پیغام لاسچے تھے، دل وحشی اس شعر کا لطف اٹھا رہا تھا جو عزیزم مولوی ابو محمد سید حسن امام صاحب نے سرنامہ پر اس طرح لکھا۔
سے عشرت کی خواہش ساتی گروں سے کیا کیجے

(باند کتھرت) لے بیٹھا ہے دو ایک جام لیکن وارگوں وہ بھی (غالب علیہ الرحمۃ) آج سے بیس برس پہلے کی دلی آنکھ کے سامنے تھی خیالات کی روکھیں سے کہیں پہنچی، اور گو بد نصیب آنکھیں استاد سخن کے دیدار اور اس زمانہ کی تصویروں سے محروم تھیں جسکو شہر آبادی کہنے والیاں بھی جنگل میں جاسویں تاہم جو کچھ آنکھیں دیکھ چکی تھیں، اور جو صورتیں نظروں سے اچھی طرح آشنا تھیں انکی یاد کیجیے مسل رہی تھی، سردی اچھی اور ٹھنڈی رات، قوی ضعیف اور رُوبہ انحطاط، مگر خیالات نے قلب مضطرب کو چین نہ لینے دیا، اور جدِ خاکی اس مقام پر پہنچا جہاں ان ٹٹنے والوں کی ٹوٹی پھوٹی قبریں پھلی ہوئی تھیں، جن کے دماغ علم ادب کے دامن پر موتی لٹا گئے، چادرِ بہتاب ان کا سراغ دے رہی تھی، اور گو عالم سنان تھا، مگر شبنم ان متبرک ڈھیروں پر آنسو بہا رہی تھی!

اللہ اللہ! کیسا پر لطف منظر اور دلچسپ مقام تھا، کبھی کبھی قبریں، اینٹ مٹی کے ڈھیر، چونے کے تودے، ڈھلے ہوئے تودے اور ٹوٹی ہوئی دیواریں، ان صورتوں کو پہلو میں لے ہوئے تھیں، جن کے دیکھنے کو لاکھوں ترستی ہوئی آنکھیں ہمیشہ کی

صحیح نہ ہونے کے نماز پابندی سے ادا کرتے تھے۔ مجھ کو اپنی چاچا زاد بہن حامدہ بیگم سلمہا سے یہ سنکر تعجب ہوا تھا کہ وہ اُن کے واسطے دس دس پانچ پانچ روپے کا کپڑا خریدنے کیواسطے خود بازار چلے جاتے تھے۔ اگر اتفاقاً ضرورت ہو جاتی تھی تو خود بازار چلے جاتے تھے اور لے آتے تھے۔ افسوس یہ ہے ان کی عمر کا آخری حصہ اچھا نہ گزرا۔ ان کی پہلی بیوی اب تک زندہ ہیں۔ مگر اولاد نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے دوسری شادی کی اور دوسری بیوی یعنی چھوٹی دلہن سے ان کے کئی بچے موجود ہیں چھوٹی دلہن کے انتقال کے بعد انہوں نے تیسری شادی کی اور ان کی اولاد بھی موجود ہے مگر جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ان تمام تعلقات میں لطافت زندگی ان کو کبھی میسر نہ ہوا اور عمر کا آخری حصہ تو یقیناً بہت متاؤسی تھا۔ وہ غالباً ڈیڑھ سال کے قریب فالج میں مبتلا رہے اس کا اثر زبان پر بھی تھا۔ جو بڑھتے بڑھتے اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ موت سے دو تین مہینے پہلے نہ وہ خود اچھی طرح بول سکتے تھے نہ دوسرے کی بات سمجھ سکتے تھے۔ میری رائے میں ان کی موت سالہ نکاح میں مسلمانوں کیواسطے ایک قسم کا سبق دیتی ہو۔ اور ہم ہلا کسی خوف کے ان الفاظ کو دہرا سکتے ہیں کہ جہاں کثرت از دواج بحالت موجودہ ایک مسلمان کیواسطے خوشگوار نتائج پیدا نہیں کر سکتی۔ وہاں مناسبت عمر کے اصول کو نظر انداز کرنا بھی زندگی کو تلخ کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ بھائی بشیر الدین صاحب کے صاحبزادے میاں منذر صاحب کی ایل ایل۔ بی۔ اے والہ بزرگوار اور جد امجد کی قومی خدمات کو ایشیہ مہیو نظر رکھیں گے اور اس سلسلے میں انہیں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے۔ خدا ہمارے عزیز بھائی کو جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر کی توفیق دے۔

عصمت۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

کیسے کیسے لوگ جن کے نام مٹ کر بھی کندن کی طرح دمک رہے ہیں،
 پیش نظر تھے، اجسام فانی پر بقا، ادبی کارنگ چڑھا ہوا تھا، اور دل جن کے
 دیکھنے کو بدلتا ترسا اور تڑپا، آنکھ اس وقت ان کے نورانی چہرے دیکھ رہی تھی۔
 پرستش کے قابل تھیں یہ متقدس صورتیں جن پر دلی مدۃ العمر ناز کر گئی،
 اور جنگی نظیر اب پردہ ہستی پر نظر نہیں آتی، کیوں شیدائیان ہستی کیسے تھے
 وہ دماغ، اور کہاں چھپ گئیں وہ صورتیں جن کا فیض آج تک جاری ہو
 اور جب تک سلسلہ حیات کے ساتھ مذاہن سخن موجود ہے جاری رہے گا۔
 کیسی لالہ ناز ہو گی وہ سرزمین جس پر ایسے پھول کھلے جن کی پنکھڑیاں رستہ
 چلتے مسافروں کو باغِ جناں کا دھوکہ دے رہی ہیں۔ اے فانی دنیا، کیا کئے
 وہ تاجدارِ سخن جن کی کرونوں سے اب تک جذبات کی چادر آبِ جھل جھل کر رہی
 ہے؟ کہاں لے گئی۔ وہ لوگ جن کے منہ سے دم گفتار پھول جھڑے، اور
 جن کے قدموں سے دم رفتار ایسے چٹے پھولے جوالی یو منا ہوا آب و تاب
 سے بہہ رہے ہیں۔

اے ظالم موت! کیسے کیسے درشا ہوا دیکھنے دکھانے کے قابل جن
 جن کر جدا کئے، جن کی یاد کلجے تڑپا رہی ہے۔

صبح صادق کا وقت قریب تھا، اور دلِ مجروح یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ نعت
 کے قابل اور ملامت کے لائق ہے وہ دنیا جو ان شاہدِ اب پودوں کو اوجا کرنا شد
 جیسے کانٹوں کا مسکن ہو، ضمیر نے اس فیصلہ کی داد دی، آکھنے سن عہدیت
 کے آنسو گرائے، فاتحہ کے لہلہاتے ہوئے پھول چڑھا کر مزارِ غائب کی خاک
 پاک کو بوسہ دیا، اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھا۔

"برگزیدہ اور مٹ کر روشن ہونے والی پاک ردحوں، یہ آنسوؤں کے

نیند سو گئیں، اور جو داغ ایک دنیا کو مالا مال کر گئے آج ہوا کے ٹھنڈے جھونکے ان پر فاتحہ خوانی کر رہے تھے۔

انسان بیونا اور احسان فراموش سب کچھ سہی مگر میں کہتا ہوں قبرستان تعلقات کی کسوٹی ہے، جن کے داغ موت کا پیام تھے، ان کے نام سے جی بیزار ہو گیا، آنکھوں میں بسنے والے چند روز میں بھول بسر گئے اور جب موت نے پیادوں کی ہڈیاں تک برباد کر دیں، تو ان کی یاد بھی دل سے فراموش ہو گئی، غالب مرحوم کی تصویر سے آنکھ آشنا تھی، اور مزارِ غالب حیاتِ ستار کا درس دے رہا تھا کہ قوتِ تمخیل نے یہ صدا دی یہ قبروں کے سونے والے خاک نشین، مردہ نہیں، زندہ ہیں، شاہجہاں آباد کا ہر ذرہ، اور دریائے سخن کی ہر لہر ان کی بقا و دوام کی شہادت دے رہی ہے۔ گنگا کا بہتا ہوا پانی، برہمپتر کی سرفلک چوٹیاں ان کے گیت گارہی ہیں۔ مشرق ان محسنوں کی خدمت پوری نہ کر سکا، مگر یہ پھول آج تک اپنی خوشبو سے ملک کو مسح کر رہے ہیں۔ لیکن آن پہونچا ہے وہ دقت کہ مغرب ان کے نقش پا کو سجدہ کرے گا، اور کمال کے کھوجی ان کے نام سر آنکھوں پر رکھیں گے۔

دل صدائے تحیل پر لبیک کہتا ہوا آگے بڑھا، اب وہ مقدس بزرگ آنکھ کے سامنے موجود تھے جو خاکِ ولی سے اُٹھے، اور آسمانِ ادب پر چاند بن کر چمکے۔ ان کا فقیرانہ لباس تقدس کے آثار موتیوں سے جگمگا رہا تھا، اور خلقِ خدا اُن کے اوگلے ہوئے نواسے سر آنکھوں پر رکھ رہی تھی۔ علم و ہنر کے دریا ان کے پاؤں میں ٹوٹ رہے تھے، اور گونانے کی ناتدری نے ان کے تبرک کلیجے جلادئے تھے، مگر عدل و انصاف کے دیوتا سدا بھار پھولوں کی نچھاو کر رہے تھے۔ کیسا مبارک دقت تھا کیا کیا صورتیں آنکھ کے سامنے تھیں، اور

میر جالب مرحوم

دنیاۓ اسلام کی موجودہ حالت سے متاثر ہو کر سہنا تاؤ درکنار میں
 رونے کے واسطے بھی تنہائی کا متلاشی ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس میں بھی
 کوئی میرا ہمنوا نہ ہو یہی وجہ ہے کہ مرحوم حکیم اجل خاں جیسے فخلص دوست
 کے فراق ابدی پر میں نے ایک حرف نہ لکھا جلا نکہ ان کی محبت ان کا
 خلوص ان کی وضعدارمی ان کی عنایتیں حق رکھتی تھیں کہ میں اور تربیت گاہ
 بنات آئینوں کی فوج اور گریہ وزاری کے نالوں میں ان کو رخصت کرے۔
 اس شخصیت کا آج ایک مسلمان ہندوستان بھر میں ایسا نہیں جو سال میں
 تین چار مرتبہ اپنی تشریف آوری سے تربیت گاہ کی عزت افزائی کرتا ہو۔
 یتیم بچیوں کو گلے لگاتا ہو اور ان میلے کچیلے کپڑے والیوں کو بوسے دیتا ہو۔
 حکیم صاحب کے بزرگوار عبد الوہاب خاں صاحب فنانشل سکرٹری ریاست
 ٹونک کی رحلت پر میں اور تربیت گاہ جس قدر روتے کم تھا۔ میں نے اس
 دل کے لوگ اپنی تمام عمر میں دوا یک ہی دیکھے ہیں۔ وہ سچ پوچھو تو ریاست
 کے مالک تھے۔ مگر اس اختیار اور عزت پر ان کی کیفیت یہ تھی کہ انہوں نے
 بھری مجلس میں میرے ہاتھ چوئے۔ کٹے ہوئے پان کا چچہ اپنے ہاتھ سے میرے
 منہ میں دیا۔ شربت کا گلاس میرے سامنے خود لائے۔ اور میں جب گیا اور جو
 کہا نہ صرف اس کو پورا کیا بلکہ خوش ہو کر ہنسنے لگا۔ میں نے ان کی موت بھی
 خاموش کانوں سے سنی اور قلبِ بے انت تک پہنچا دی، بے درنی دنیا ان دنوں

قطرے خلوص کی آنکھ سے نکلے ہیں، اور عقیدت کی گود سے دودھ پی کر اس قابل ہوئے ہیں کہ قدر دانی کے پھول تمہارے مزاروں پر چڑھائیں فلسفہ قلب کے مابروں، یہ ناچیز تحفہ قبول فرماؤ، علوم کی شاہراہ آج تمہارے بغیر سونی ہے۔ مغربی ہوا تمہارے روشن کئے ہوئے فانوس گل کر چکی، مگر ابھی کچھ چراغ شمارت ہیں، اور گوباد مخالف ان کے سروں پر چل رہی ہے، مگر یہ بجنے والی نہیں۔ قربان ہونے کے قابل تھے تمہارے وہ مبارک ہاتھ جس اجڑی نگر کی کو آباد کر گئے، جو برباد ہو کر بھی تمہاری گلکاریوں کا نشان دے رہی ہے۔

اس عالم تنہائی میں جہاں شبِ ماہ کے سوا کوئی مونس اور روزِ روشن کے سوا کوئی ہمدم نہیں، مالکِ حقیقی تمہارا نگہبان ہو، اور وہ گلہائے رنگیں جو تمہارے خونِ جگر سے سینچے گئے، اور اب تک موسمِ بہار کا لطف دے رہے ہیں، ہمیشہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہیں۔

عالمِ فانی میں بھی نیند سونے والوں! میری سمجھ خاشیِ صاف، برکت کا ہاتھ میرے سر پر رکھو، عادی اور خست ہو۔

میں نے اس وقت میر صاحب کی رائے سے اتفاق کر لیا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ یہ تجویز اور روہی کی قلت تربیت گاہ کی ترقی کو محدود کر رہی ہے۔ لیکن زیادہ نہیں ایک تین ہی سال بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ حقیقتاً میر صاحب کی رائے صحیح تھی۔ اگر تربیت گاہ ”میری خواہش کے اہلی پیمانے پر پہنچ جاتی تو چند ہی روز میں اپنا فانی جلوہ دکھا کر ختم ہوتی۔ مسلمان اپنی یتیم بچیوں کی گریہ و زاری کا مضحکہ منہ نہ کر اڑاتے مگر اپنے طاقتور ہاتھوں سے ایک ٹکڑا اٹھا کر دنیا نصیب نہ ہوتا۔ یہ تربیت گاہ کے جنازہ میں خوش و خرم شریک ہوتے۔ لیکن مرغی الموت میں دوا کے دو گھنٹے بھی ان کو پلانے میسر نہ ہوتے، میرٹ پاس الفاظ نہیں نہ میں مرنے والے جالب کی اس رائے کا شکریہ ادا کر سکوں۔ اس مرحوم نے گو میری اُمَنگیں وادیں اور میری توقعات مٹا دیں مگر یہ اسی کا طفیل ہے کہ تربیت گاہ کی جماعتیں پانچ سے اور بچوں کی عمر کی قید گیارہ سے آگے نہ بڑھی۔ لیکن مصارف کا قدم بھی آمدنی کی حدود سے باہر نہ اٹھا۔ اور تربیت گاہ کا سب سے اہم شعبہ یتیم سیکشن اطمینان سے اپنا پیشہ بھر رہا ہے اور اپنے مومنوں کے گیت بگاتا ہے۔

میر و شارت علی جالب عمر میں مجھ سے بڑے نہ تھے۔ مگر میں سمجھتا ہوں ہندوستان میں کوئی سید مرحوم کی واقفیت کو نہیں پہنچتا۔ ان کو جہاں علوم مشرقی و مغربی میں یدِ طولی حاصل تھا وہاں تیراکی پہلوانی کے ہنروں سے بھی پوری طرح واقف تھے۔ وہ جس طرح سر علی امام کے ہاں کھانے کی میز پر (جہاں وہ اور میں دونوں مدعو تھے) مخلوط انتخاب کے سلسلے میں ایسی جاح بحث کر رہے تھے کہ حاضرین متحیر تھے۔ اسی طرح دلی کے مشہرہ رنگ، باز مرزا فخر سے بھی اوپر کے پیشہ برای تفسیر کر سکتے تھے۔ یہ سب بے رنگ ہوں۔

کو روچکی مگر میں آج بھی رو رہا ہوں اور جب تک زندہ ہوں روؤں گا۔ ان کی زندگی تک تربیت گاہ ان کی دست نگر تھی اور اس وقت یہ تربیت گاہ کے محتاج ہیں جس طرح انہوں نے اپنا فرض انسانیت ادا کیا اسی طرح یتیم بچیاں اپنا حق ادا کر رہی ہیں۔ اور ہر روز اپنا ناپزیر تحفہ ان کی خدمت میں پیش کرتی ہیں۔

ان دونوں کے بعد میر جالب کی رحلت تربیت گاہ کے واسطے ناقابلِ تلافی مصیبت ہے۔ میں اس وقت بھی ”میر کرنا اور“ اپنے خود غرض یا لوں سے ناظرین کی سح خواشی نہ کرنا۔ مگر میر جالب رحمۃ تربیت گاہ کی تعمیر میں اس وقت میرے شریک تھے۔ جب اس کا خاکہ میرے ذہن میں اور اس کا وجود میرے دل میں تھا۔ کہنے کو بورڈ بھی تھا اور دکھانے کو سکرٹری اور منیجر بھی مگر تجویز کو عملی صورت میں لانے والی اور خیال کو حقیقت بنا دینے والی ذات میر جالب ہی کی تھی۔ سب سے پہلی لڑکی جو تربیت گاہ میں داخل ہوئی وہ میر صاحب کی بھانجی تھی۔ اور سب سے پہلا شخص جو تربیت گاہ کی مالی ضرورتوں میں خاموشی سے شریک ہوا وہ میرا بھائی جالب تھا۔ اگر جالب مرحوم کے اس زہریں مشورے پر میں عمل نہ کرتا کہ جو کچھ کرنا ہے خود کر دیکھٹی اور بورڈ منیجر اور سکرٹری نہ اور نمائشی چیزیں ہیں تو یقیناً تربیت گاہ ایک آدھ ہی سال میں ختم ہو جاتی۔ یہ میر صاحب ہی کا فیصلہ تھا کہ چندہ کی تحریک عام نہو سیات مسلمانوں پر اس درجہ غالب آچکی کہ ان کے کان اور آنکھیں اس کے سوا سننا چاہیں نہ دیکھنا۔ اعانت کی توقع صرف اپنے ناظرین سے رکھو۔ اور اعلان کر دو کہ جو حضرات میرے کام اور میری ذات پر بھروسہ کرتے ہیں صرف وہ شریک ہوں۔ ورنہ لکھ لو کہ مسلمان تعمیر سے زیادہ فن تخریب کے ماہر ہیں۔

میں نے اس وقت میرے صاحب کی رائے سے اتفاق کر لیا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ یہ تجویز اور روپیہ کی قلت "تربیت گاہ" کی ترقی کو محدود کر رہی ہے۔ لیکن زیادہ نہیں ایک تین ہی سال بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ حقیقتاً میرے صاحب کی رائے صحیح تھی۔ اگر "تربیت گاہ" میری خواہش کے اہلی پیمانے پر پہنچ جاتی تو چند ہی روز میں اپنا فانی جلوہ دکھا کر ختم ہوتی۔ مسلمان اپنی یتیم بچیوں کی گریہ و زاری کا ہضم نہ کر سکتے تھے۔ مگر اپنے طاقتور ہاتھوں سے ایک ٹکڑا اٹھا کر دنیا نصیب نہ ہوتا۔ "تربیت گاہ" کے جائزہ میں خوش و خرم شریک ہوتے لیکن مرغز الموت ہیں، دوائے دو گھنٹہ بھی ان کو پلانے میں نہ ہوتے، میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں مرنے والے جالب کی اس رائے کا شکریہ ادا کر سکوں۔ اس مرحوم نے گو میہ می اُننگیں دیا دیں اور میری تفتہ مٹا دیں مگر یہ اسی کا طفیل ہے کہ تربیت گاہ کی جماعتیں پانچ سے اور بچیوں کی عمر کی تید گیارہ سے آگے نہ بڑھی۔ لیکن مصارف کا قدم بھی آمدنی کی حدود سے باہر نہ اٹھا۔ اور تربیت گاہ کا سب سے اہم شعبہ یتیم سیکشن اطمینان سے اپنا پیٹ بھر رہا ہے۔ اور اپنے مضمون کے گیت بھار رہا ہے۔

میرے بشارت علی جالب عمر میں مجھ سے بڑے نہ تھے۔ مگر میں سمجھتا ہوں ہندوستان میں کوئی سید مرعوم کی واقفیت کو نہیں پہنچتا۔ ان کو جہاں علوم مشرقی و مغربی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، وہاں تیراکی پہلوانی کے ہنر دل سے بھی پوری طرح واقف تھے۔ وہ جس طرح سر علی امام کے ہاں کھانے کی میز پر (جہاں وہ اور میں دونوں مدعو تھے) غلط انتخاب کے سلسلے میں ایسی جاس بحث کر رہے تھے کہ حاضرین متوجہ نہ تھے۔ اسی طرح دلی کے مشہور تنگ باز مرزا فیروز سے بھی اپنے پیچھے ایسی تقریر کر سکتے تھے کہ سننے والے رنگ ہوں۔

کو روچکی مگر میں آج بھی رو رہا ہوں اور جب تک زندہ ہوں روؤں گا۔ ان کی زندگی تک تربیت گاہ ان کی دست نگر تھی اور اس وقت یہ تربیت گاہ کے محتاج ہیں جس طرح انہوں نے اپنا فرض، انسانیت ادا کیا اسی طرح یتیم بچیاں اپنا حق ادا کر رہی ہیں۔ اور ہر روز اپنا ناچیز نفعہ ان کی خدمت میں پیش کرتی ہیں۔

ان دونوں کے بعد میر جالب کی رحلت تربیت گاہ کے واسطے ناقابلِ تلافی مصیبت ہے۔ میں اس وقت بھی سمیرنا اور اپنے خود غرض بانوں سے ناظرین کی سس خاشی نہ کرتا۔ مگر میر جالب مرحوم تربیت گاہ کی تعمیر میں اس وقت میرے شریک تھے۔ جب اس کا خاکہ میرے ذہن میں اور اس کا وجود میرے دل میں تھا کہنے کو بورڈ بھی تھا اور دکھانے کو سکرٹری اور منیجر بھی مگر تجویز کو عملی صورت میں لانے والی اور خیال کو حقیقت بنا دینے والی ذات میر جالب ہی کی تھی۔ سب سے پہلی لڑکی جو تربیت گاہ میں داخل ہوئی وہ میر صاحب کی بھانجی تھی۔ اور سب سے پہلا شخص جو تربیت گاہ کی مالی ضرورتوں میں خاموشی سے شریک ہوا وہ میرا بھائی جالب تھا۔ اگر جالب مرحوم کے اس زہریں مشورے پر میں عمل نہ کرتا کہ جو کچھ کرنا ہے خود کر دیکٹی اور بورڈ منیجر اور سکرٹری لغو اور ناماشی چیزیں ہیں تو یقیناً تربیت گاہ ایک آدھ ہی سال میں ختم ہو جاتی۔ یہ میر صاحب ہی کا فیصلہ تھا کہ چندہ کی تحریک عام نہ ہو سیاست مسلمانوں پر اس درجہ غالب آچکی کہ ان کے کان اور آنکھیں اس کے سوا سنا چاہیں نہ دیکھنا۔ اعانت کی توقع صرف اپنے ناظرین سے رکھو۔ اور اعلان کر دو کہ جو حضرات میرے کام اور میری ذات پر بھروسہ کرتے ہیں صرف وہ شریک ہوں۔ ورنہ لکھ لو کہ مسلمان تعمیر سے زیادہ فن تخریب کے ماہر ہیں۔

تو یہاں بہت سے حقدار ہیں اور تمہارا وہاں مجھ سے زیادہ حقدار کون ہے۔ ایسا نہ کرنا دلی پر حرف آئے گا، جس طرح ہر صاحب کمال زندگی بھر پریشان رہا اسی طرح میر صاحب کی بھی زمانے نے قدر نہ کی۔ اور ان کو زندگی کی کشمکش سے بہت کم اطمینان نصیب ہوا۔ یہاں تک کہ بزمِ شہجہاں آباد کی یہ آخری شمع بھی دنیا کے ادب کو اپنا جلوہ دکھا کر تہیہ کے لئے خاموش ہو گئی کاش میر صاحب کے ماتم کرنے والے ان کے صاحبزادے سید عشرت حسین اور ان والدہ محترمہ کی کچھ خدمت کر سکتے اور میر صاحب کی موت کم ان کے ساتھ دلی ہمدردی کے مقررہ الفاظ پر ختم نہ کر دیتے۔

ہماری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم میر صاحب کو جوار رحمت میں جگہ اور پسماندگان کو صبر عطا فرمائے اور ہمارے یقین ہے کہ تربیت گاہ بنات دہلی کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ صاحب سحر البیان میر حسن دلی کا پہلا جواہر ریزہ تھا جو لکھنؤ کی خاک میں سو رہا ہے اور مدیر ہمت میر جالب دلی کا دوسرا ہیرا ہے جس کو لکھنؤ کی خاک نے اپنی گود میں ابدی نیند سلا دیا۔

عصمت۔ ستمبر ۱۹۳۰ء

علی یا معاشرتی کوئی ایسا ہی بد نصیب فن ہوگا جس کی تاریخ پر میر صاحب کو عبور نہ ہو۔ ہندو یا مسلمان مشکل سے کوئی ایسا لیڈر ہوگا جس کی سات پشتوں سے میر صاحب باخبر نہ ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی کہ فکر معاشرش نے دم بھر کو ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔ وہ اپنا کوئی لمحہ ضائع نہ کرتے اور ہر وقت کتاب ان کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ ان کا کتب خانہ ان کے علمی ذوق و شوق کا پتہ دے رہا ہے۔ اس دور پر آشوب میں کہ مسلمان اپنے درخشندہ جوہر کھو بیٹھے۔ میر صاحب وہی نصف صدی پیشتر کے مسلمان تھے۔ بہن بھانجیوں کے حقوق، غریب عزیزوں کے ساتھ سلوک آج بھی میر صاحب کی چار دیواری میں نظر آ رہے تھے۔ اسلامی روایات جن کا خاتمہ ہو چکا میر صاحب کے گھر میں موجود تھیں۔ وہ اس قدر مہمان نواز تھے کہ ان کے دسترخوان سے انسانوں کے علاوہ کتے بلی اور پرند بھی اپنا پیٹ بھرتے تھے۔ ان کی مالی حالت بہت اچھی کیا کچھ بھی اچھی نہ تھی۔ لیکن میں نے ان کو تنہا کھانا کھاتے نہ دیکھا انکار اس قدر تھا کہ ایک طرف وہ ڈپٹی کمشنر اور کمشنر سے گفتگو کر رہے ہیں۔ اور دوسری طرف کنجرے اور کباڑیے کی دوکان پر صرٹ اس لئے کہ بچپن کے تعلقات ہیں) بیٹھے حق پی رہے ہیں۔

میر صاحب دلی کے متوطن ہی نہیں دلی کے دلدادہ تھے۔ اور ان کا عشق اس درجہ بڑا ہوا تھا کہ وہ یہ تک گوارا نہ کر سکتے تھے کہ لکھنؤ کی بالائی دلی سے بہتر ہوتی ہے آخری مرتبہ جب وہ چند گھنٹے کی واسطے دلی آئے تو اپنی بہن کے ہاں ٹھہرے۔ چند منٹ کے واسطے میرے پاس تشریف لائے تو میں نے شکایت کی اور کہا کہ میں بھی اگر کبھی لکھنؤ آیا تو کسی اور کے ہاں ٹھہروں گا۔ میر صاحب خفا ہو گئے اور فرمانے لگے میرے

ظرافت کسی جگہ نہ ٹھٹکا۔ عمر کی ترقی کے ساتھ اُن کا جسدِ خاکی رُوبہ فنا ہوا۔ مگر اُن کا دل و دماغ حدودِ شباب میں سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ اور یہ ایک ایسا امتیاز تھا جو کم آدمیوں کو نصیب ہوتا ہے۔

خان بہادر سیدنا صر علی کی زندگی ہم کو اساتذہ کی جیتی جاگتی قصیدہ دکھا دیتی تھیں۔ اُن میں ذوق کی سنجیدگی، غالب کی تنگ مزاجی، ویر داغ کی شوخیوں کی ایسی جھلکیں موجود تھیں کہ میں نے کئی مرتبہ اُس کا لطف اٹھایا۔ میری پہلی ملاقات خان بہادر مرحوم سے شاید ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ ملاقات کیا زیارت کہنا چاہیے۔ میرے پھوپھی زاد بھائی مولوی انور حسین مرحوم کی شادی اُن کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ میں بھی بارات میں شامل تھا۔ بھائی انور مرحوم کی شادی کے ساتھ ایک اور لطیفہ یاد آگیا۔ خاندان کے شادی بیاہوں کے رقعے شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم لکھا کرتے تھے۔ دسمبر کا مہینہ تھا اور مولانا مرحوم آنجن حایت الاسلام کے لکچر کی تیاری کر رہے تھے۔ خاندان ہی میں ایک اور بزرگ بھی تھے۔ نئے نئے توجید عالم مگر خدا ان کی روح کو نہ شرمائے یہ ضبط سا لگتا تھا کہ مجھ سے بہتر شاعر شہر بھر میں کیا ہندوستان بھر میں نہیں ہے۔ انہوں نے اس شادی کا رقعہ لکھا۔ افسوس مجھے اُس کا صرف ایک شعر یاد ہے، اس قدر اور ملحوظ رہے کہ خان بہادر سیدنا صر علی کے والد مرحوم کا نام مولوی سید ابوالمنصور تھا۔ اب بزرگ خاندان کا شعر ملاحظہ ہو، یہ رقعہ کا ایک شعر ہے۔

وہ منصور علی مرجع خاصِ عام کہ آتا نہیں بحر میں جن کا نام

یہ رقعہ مولوی نذیر احمد صاحب کی خدمت میں بھی پہنچا جب اُسکی خوب ہنسی اُڑ چکی تو عم مرحوم نے خود رقعہ لکھا، افسوس اُس کے بھی مجھے

جہان آباد کا گوہر درخشندہ

چستانِ جہان آباد کی بہار جو شمع میں اجڑ چکی تھی۔ علم و فضل جن کے قدم چومتا تھا، کمال جن کے روبرو دست بستہ تھا مدتیں ہوئیں حصت ہو چکے تھے۔ مگر ان کی منبرک صدیقوں کو دیکھنے والی آنکھیں اب تک کھلی ہوئی تھیں جن کے ٹھنڈے سانس، ٹھنڈے دانوں کی یاد میں کبھی کبھی دواؤں گرا لیتے تھے۔ اب وہ بھی بند ہو رہی ہیں۔ اور جن سدا بہار بیویوں کی شمیم انگیریاں رستہ چلتوں کے دل مسخر کر لیتی تھیں، صحبتِ شب نے جن کو پیاس اور جمال ہمیشہ۔ جن کو کندن بنا دیا تھا ان کے بھی جل چلاؤ کا دقت آگیا۔ اور آج ہم کو نہیں ادیب کی بزمِ غازی کے اُس گوہر درخشندہ کو دوا دے کرنا ہے جو ناصر علی کی ہئیت میں ہمارے سامنے جلوہ گر تھا۔ جس کے قلم نے موتی لٹائے اور زبان نے پھول برسائے۔ جو کل تک ہمارے ساتھ تھا اور آج ابدی نیند سو رہا ہے۔

سید ناصر زبیر کے فراق نے خون کے آنسو رلوادیے۔ دلی کی غصہ داری اُن کے ساتھ ختم ہوئی۔ ابھی آنکھیں ان کی صورت کو اور دل اُن کی یاد میں تڑپ رہا تھا کہ خان بہادر سید ناصر علی صاحب بھی ہمیشہ کو بچھڑ گئے۔ انہوں نے اُردو ادب کی حقیقی خدمت کی ہے۔ اور جو روش شروع کی تھی آخر تک اُس پر قائم رہے۔ اُن کی تحریر میں باوجود انحطاطِ قومی اور اضمحلال کے ہمیشہ شگفتگی رہی اور زندگی کے آخری وقت میں بھی ان کا توجہ

چلے جا رہے ہیں۔ معلوم ہوا خان بہادر سید ناصر علی صاحب یہی ہیں۔
یہ پہلی ملاقات یا زیارت کی کیفیت ہے۔

دوسری ملاقات اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے اور وہ اس طرح
کہ عصمت کے ایک نامہ نگار میری ملاقات کو ممبئی سے تشریف لائے انہوں نے
خان بہادر صاحب سے ملنے کا شوق ظاہر کیا اور یہ بھی خواہش کی کہ میں
اُن کے ساتھ چلوں۔ چنانچہ میں اُن کے ساتھ گیا۔ گرمی کے دن تھے اور
چاریجے کا وقت۔ اطلاع کی، طلبی ہوئی، اوپر گیا، کیا دیکھتا ہوں کہ خان بہادر
صاحب کھدڑ کی مرزئی پہنے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔ بجلی کا
پنکھا اُس وقت تک عام نہیں ہوا تھا مگر وہاں نہ فراشی پنکھا تھا نہ ہاتھ کا
پنکھا۔ خان بہادر صاحب نے سلام کا جواب دیتے ہی فرمایا "ارشد"؟
نامہ نگار صاحب نے پانچ روپے سامنے رکھے اور کہا "صلائے عام جاری
فرما دیجئے"۔ خان بہادر صاحب نے اُن کی صورت دیکھی اور دو سوال کئے
"وطن؟ اور شغل؟" اُس کے بعد فرماتے ہیں "تم پرچہ لے کر کیا کرو گے صلائے
عام تمہاری سمجھ میں نہیں آسکتا"۔ اس کے بعد مجھ سے فرمایا "تمہارا کیا نام ہے؟"
میں نے نام بتایا "ہاں تم سمجھ سکتے ہو" خیر پرچہ تو جاری ہو گیا مگر اس گفتگو میں
نامہ نگار صاحب کو بھی مزہ آگیا اور اب بھی جب کبھی خیال آتا ہو گا تو ضرور
اُس کا لطف اٹھالیتے ہوں گے۔

تیسری ملاقات بھی کچھ کم پر لطف نہیں۔ عزیزوں میں سے ایک صاحب
نے سنے داماد کی تشریف آوری کے سلسلے میں خاندان کے بعض افراد کو کھانے

دو تین ہی شعر یاد ہیں۔ غالباً میاں اسعد لاشرنی کو سب یاد ہوں گے۔
یہ یاد رہے کہ اُس وقت کے رقصوں کا عنوان اکثر یہ شعر ہوتا تھا کہ

لله الحمد ہر آن چیز کہ خاطر می خواست

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

مولوی نذیر احمد صاحب فرماتے ہیں کہ

ہمہ داں حامی دیں مولوی ابوالمنصور جگہ افضل سے آگاہ ہیں نزدیک بعید
اُن کا دو لنگہ ہے بزم گہ عقد نکاح کہ وہ خود جائے مبارک ہے مگر قابلِ بید
نہز امیر نہ با جائے سمد واد نہ رقص اور نہ بعت کے مراسم سے کوئی امر جدید
عقد کے دوسرے دن ہوگا ولیمہ کا طعام جو میسر ہو زنان و نک و آتش تریب

آپ اگر لائیں گے تشریف براہِ شفقت

میں یہ سمجھوں گا کہ بے دام لیا مجھ کو خرید

یہ رقص اس مضمون سے زیادہ متعلق نہیں۔ اس لئے پھر فراموش خانہ میں
چلنا چاہیے۔ جہاں بارات بیٹھی ہوئی ہے۔ دلی میں اس وقت قاعدہ یہ تھا
کہ جب دلہن رخصت ہوتی تھی تو دو دو ہا خسر کی خدمت میں سلام کو جاتا تھا اور
سلامی لیکر رخصت ہوتا تھا۔ خان بہادر صاحب نے اس رسم کو جائز نہ سمجھا یا
یوں کہو کہ داد کو آنے کی اجازت نہ دی۔ دو ہا کے ماموں اور میرے چچا
خان بہادر مولوی عبدالحمید صاحب نے کہلا کر بھیجا کہ اجازت ہو تو میں ملاقات
کے لئے حاضر ہوں اس کا جواب یہ آیا کہ ”آپ میری طبیعت سے واقف نہیں“
میں آپ کے مذاق سے آشنا نہیں۔ آپ دو ہا کے ماموں ضرور ہیں، مگر
اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ آپ میرا اور اپنا دونوں کا دقت ضائع کریں۔“
جب بارات چلی تو ہم نے دیکھا کہ ایک صاحب کھدڑ کا کرتہ پہنے سپر سیر کرتے

آخری ملاقات میری ایک بزم میلاد میں ہوئی۔ میں نے اپنی عمر میں بڑے بڑے غیر معقول واعظ دیکھے ہیں۔ ایک مولوی صاحب کو یہاں تک بیان کرتے سنا ہے اور کسی گھر میں بیچ بازار میں جامع مسجد کے نیچے کہ حبیب تھی اُج لے اکبر پر حملہ کیا۔ مگر یہ مولود خواں اُن سے بھی بڑھا ہوا تھا جس نے شریع سے آخر تک کلام اللہ کی آیتوں کے سوا ایک بات بھی سچ نہ کہی۔ مگر میں سوت بھی متوجہ تھا اور آج بھی کہ خان بہادر صاحب یہی فرماتے رہے کہ "بیچ کہتا ہے۔ سچ کہتا ہے۔"

آج کی دنیا میں بہت کم افراد ایسے ہیں گے جو خان بہادر مرحوم کی اس طبیعت کا لطف اٹھائیں مگر خاکِ جہان آباد ایسی بہت سی ٹہیاں اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے کہ انکا صداقت ہر روز طواف کرتی ہے۔ پابندی وضع اور فانی قلب عمر بھر اُن کی چلیاں ہیں اور قنص اور نفاق اُن سے ہزاروں کوس دور رہے۔ اُن کی کتاب زندگی کا ہر صفحہ اور صفحہ کی ہر خط پڑھنے والوں کو سچائی کے معنی بتا رہی ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جتنا کی گردنیں زندگی اور زندگی کی کسی ضرورت کے سامنے خم نہ ہوئیں۔ شاہ و گدا اُن کے سامنے ایک تھے۔ لیکن رہے اور مطمئن گئے۔ ضرورت ہے کہ خان بہادر مرحوم کے واقعات حقیقت کی کسوٹی پر پکھیں جائیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اس وقت کے تعلقات جن کی بنیادیں مکروہیہ کے ان الفاظ پر قائم ہیں (Very glad, Very sorry) اس سچائی اور صفائی کے مقابلے میں کیا وزن رکھتے ہیں۔ بہر حال سیدنا صریح رخصت ہوئے اور اب اُن کے واسطے ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی آرزو نہیں کہ جس طرح چستان ادب کا یہ باغبان "صلائے عام" میں زبان کے پھول برسا گیا معبودِ حقیقی اُسکی روح پر ایسے ہی پھول برسائے۔

ساتی۔ ستمبر ۱۳۳۷ء

پر حجب کیا۔ یہ داماد بھی باعتبار وجاہتِ ظاہری خان بہادر صاحب سے کئی لفظ اُگے تھے۔ مجمع مختصر تھا مگر کٹر مولویوں کا۔ دسترخوان پر کوئی شتمن لیا نہ تھا جس کی ڈاڑھی شرعی نہ ہو۔ خان بہادر صاحب تشریف لائے اُن کے ساتھ ایک آٹھ فوہرس کا لڑکا تھا یہ مجھے خبر نہیں کہ پوتا تھا یا نواسا۔ انہوں نے حاضرین پر ایک نظر ڈالی اور شاید میں ہی سب سے زیادہ گنہگار نظر آیا کہ ہر طرف سے ان صداؤں کے باوجود کہ ”ادھر تشریف لائیے“ سب کو چھوڑ چھاڑ میرے پاس آ بیٹھے۔ اُن سے کھانے کے واسطے کہا گیا تو صاف انکار کر دیا اور فرمایا ”میں کہیں جاؤں نہ کھانا کھاؤں“۔ صاحب خانہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”انہوں نے کہا کہ بیٹی کا معاملہ ہے میں چلا آیا۔ اس رٹ کے کو ای واسطے لے آیا ہوں کہ کھانے میں شریک ہو جائے“۔ بچہ کھانے میں شریک ہوا خان بہادر صاحب جب تک بیٹھے اُن کے بارے میں سخن میری ہی طرف رہا جب جب لڑکا کھانا کھا چکا اور ہاتھ روک کر پانی پیا تو خان بہادر صاحب نے فرمایا ”دیوانہ ہوا ہے۔ عالموں کا گھر“ مولویوں کا دسترخوان رکابی اس طرح سے چاٹ کہ تس تک نہ رہے“ اس کے بعد مجھ سے فرمایا ”کیوں حضرت مکہ میں جھاڑ دینی آسان محفوضی ہے“۔ اب جو داماد صاحب کی شامت آئی تو اس لئے کہ خود بھی خطاب یافتہ تھے۔ دریافت کرنے لگے کہ فرصت کا وقت کونسا ہے کل میں بھی حاضر ہوں۔“ تشریف لا کر کیا کیجئے گا اور کس مسئلہ پر بحث کیجئے گا۔ یہ وقت کسی ایسے شخص کے پاس گزارئے جو آپ کے مذاق کا ہو۔ خود بھی محفوظ ہو اور آپ کو بھی خوش کرے“ اب تمام مجلس میں سناٹا تھا اور سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔

گزرے وقت میں بھی ہو چکے ہیں۔

ذیابیطس کا مرض جس میں لمحہ بہ لمحہ مٹیاب آتا رہتا ہے اس درجہ ترقی کر چکا تھا کہ ان کی ایک آنکھ قریب قریب ضائع ہو چکی تھی۔ پاؤں پر ورم ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر انصاری جو ان کا علاج کر رہے تھے انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ جب تک تم کو سکون میسر نہ ہوگا صحت نہیں بہکتی۔ مگر مرحوم محمد علی کا یہ حال تھا کہ مسلمانوں کی مصیبت لمحہ بھر کی بھی مہلت نہ دیتی تھی۔ چنانچہ جب طبیعت زیادہ خراب ہوئی اور ڈاکٹر انصاری نے بھی یہ ہی مشورہ دیا کہ شملہ چلے جاؤ مگر خدا کے لئے سب کام چھوڑ دیا اور دل و دماغ کو چند روز کے واسطے آرام دو تو سر یعقوب ایک صبح کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

میں صبح کے وقت ملنے گیا تو ملازم نے کہا طبیعت خراب ہے ذات بھڑکے ہیں۔ اس وقت ذرا آنکھ لگ گئی ہے۔ میں کارڈ چھوڑ کر واپس ہو رہا تھا کہ داڑنی۔ ”یعقوب۔ یعقوب۔ اوپر آ جاؤ۔“

میں اوپر گیا تو وہ پلنگ پر بیٹھے تھے۔ سائن کیشن کی رپورٹ ہاتھ میں تھی کہنے لگے۔

”دو بجے رات تک اس کو پڑھتا رہا۔ اس کے بعد دورہ پڑ گیا اب پھر پڑھ رہا ہوں۔ تھوڑی دیر میں ختم کر لوں گا۔ گھنٹہ بھر تک نہایت گرمجوشی سے جیسی اُن کی عادت تھی رپورٹ پر گفتگو کرتے رہے۔ رات کو پھر دورہ پڑا۔“

تمام ڈاکٹروں نے سمجھایا زیادہ نہیں چند روز کے واسطے گوشہ نشین ہو جاؤ۔ مگر یہ اسلام کا شدید مسلمانوں کی گالیاں کھاتا رہا۔ اور ان ہی پر قرآن گیا۔ لارڈ ارون وائسرائے ہند اس وقت شملہ پر موجود تھے۔ انہوں نے مولانا محمد علی مرحوم کا حال سنکر اپنا خاص ڈاکٹر ان کے دیکھنے کو بھیجا۔ اس

مولانا محمد علی مرحوم

حضرت علامہ مخفور نے مولانا محمد علی کی یاد میں یہ مضمون علالت سے ایک ماہ اور انتقال سے سو ا تین ماہ قبل اکتوبر ۱۹۳۵ء میں تحریر فرمایا تھا۔

مولانا محمد علی مرحوم جو مجھ کو ہمیشہ ”دکھیا“ کہا کرتے تھے اور تربیت گاہ میں اکثر تشریف لاکر عزت بڑھاتے تھے جن کا دل اسلام کے واسطے رات دن تڑپتا تھا جن کو مجھ سے اذیت یکم راستہ انجیری سے اس قدر محبت تھی کہ سال میں ایک دو دفعہ کبھی خود کبھی مولانا شوکت علی اور دوسرے احباب کے ہمراہ پری کی فرمائش کرتے اور کھانے کے بعد فرماتے ”ارے بھی ہماری بہن کہاں ہیں۔ بوا جس محبت سے تم نے کھلایا اُسی شوق سے ہم نے کھایا۔“ دو تین روز سے مجھے بہت ہی یاد آرہے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ محمد علی کی موت سے جو نقصان مسلمانوں کو ہوا وہ آسانی سے پورا نہ ہوگا۔ وہ مسلمانوں کا عاشق جرسی بے لوث صادق اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔ اُس نے اپنی زندگی میں یہ لفظ کہہ دئے تھے ”ہندوستان مردہ پرست ہے اس نے زندگی بھر مجھے پر لعن طعن کی اور بُرا بھلا کہا مگر مرنے کے بعد مجھے یاد کریں گے اور ویں گے لیکن میرا دل اس قدر پک گیا ہے کہ میں ان کے ہاں مروں گا بھی نہیں اسکی خواہش پوری ہوئی، اس کا کہنا صحیح ہوا اور اس کی دعا قبول ہوئی۔ میں اُن کی سوج کوفاتحہ کا ثواب پہنچا کر آخر وقت کے مختصر حالات لکھتا ہوں کہ لڑکیاں اپنے محسن کو یاد رکھیں۔ اور اُن کو معلوم ہو کہ اسلام کے کیسے عاشق ناز اس گئے

صغریٰ سگیم کی یاد

دہلی سے گیارہ میل کے فاصلے پر قصبہ ہرولی ہے جس کو قطب صاحب اور خواجہ صاحب بھی اس لئے کہتے ہیں کہ وہاں قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے۔ قطب مینار یعنی قطب صاحب کی لاٹھ اسی جگہ واقع ہے۔ یہاں کا چپہ چپہ تاریخ کا دفتر ہے، اور قدم قدم پر جلیل القدر بادشاہوں اور بزرگوں کی قبریں اور مزارات ہیں ایک قطب مینار ہی نہیں بیسیوں پرانے زمانے کی عمارتیں اپنے مالکوں اور مکینوں کی یاد تازہ کر رہی ہیں۔ اولیا مسجد جیسی تالاب، شیخ کا مقبرہ، غرض یہ جگہ ہے جہاں میلوں اور کوسوں خزانے دفن ہیں جن کی نظیر سرزمین ہند پر شکل سے ملے گی۔

چپہ چپہ ہیں یاں گو ہر کیتا تہ خاک
دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز

یوں تو دلی دروازے سے باہر نکلنے ہی کھنڈر شروع ہو جاتے ہیں، اور نظر اُن کچی پٹی قبروں اور لوٹے پھوٹے مزاروں پر پڑتی ہے جس کے بنے والے علم و فضل اور زہد و اتقار کے ڈنکے بجا گئے۔ ہندیوں میں مولانا شاہ عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ کا وہ خاندان آرام کر رہا ہے جس نے متواتر چھ نسلوں تک ایسے جید عالم پیدا کئے کہ دنیا دنگ رہ گئی۔ سلطان جی میں حضرت نظام الدین اولیا، حضرت امیر خسرو جیسی باکمال ہستیاں مہر و فخرِ خواب ہیں۔ ادھر ہاتھیں اُدھر صفرِ جنگ، انمحرور دور تک یہ سلسلہ اسی طرح

ڈاکٹر کا آنا قیامت سے کم نہ تھا۔ مسلمانوں نے ہزار ہا صلواتیں مسنی شروع کیں کا فریہ ایمان باغی، مخبر، مکار، غرض بدتر سے بدتر الفاظ استعمال کئے۔ یہاں تک کہ ہدیا کے انگریزوں سے ملا ہوا ہے اور ہماری آنکھوں میں خاک چھونک رہا ہے۔

ان باتوں کا اثر صداقت کے اس پتلے پر یہ ہوا کہ وہ اسی حالت میں مسلمانوں کے حقوق پر لڑنے کیلئے سات سمندروں پر ولایت پہنچا اور وہیں نیا سے رخصت ہوا۔ سفر کے وقت کی کیفیت یہ تھی۔ جس وقت محمد علی کما سٹرک پر لٹا کر جہاز میں لے گئے اس وقت کا نظارہ بہت ہی درد انگیز تھا۔ ہر شخص کی آنکھ سے آنسو جاری تھے۔ گویا زندہ جناح جارہا ہے۔ ایک صاحب نے سوال کیا آپ اس حالت میں اس قدر لمبا سفر کیوں کر رہے ہیں تو آپ نے سنیں کہ جواب دیا:-

”مرنے کے لئے“

ایک صاحب کا بیان ہے کہ جب آخر وقت میں حاضر ہوا تو خون کی تہ کر رہے تھے۔ ولایت کی ایک تقریر میں فرماتے ہیں: ایک انگریز پرنس نے میرے ڈاکٹر سے پوچھا کہ بڑے میاں کو کیا شکایت ہے۔ تو ڈاکٹر نے جواب دیا: ”یہ پوچھو کہ کیا شکایت نہیں ہے۔“ اسی تقریر میں ارشاد ہوتا ہے ”دل کی حالت خراب ہے“ بنیانی درست نہیں، پاؤں سوچھ رہے ہیں، ذیابیطس موجود ہے۔ یہ وہ بیماریاں ہیں جن کے ہوتے ہوئے ایک سمجھدار آدمی سات میل شکل سے سفر کر سکتا ہے۔ میں نے سات ہزار میل کا سفر کیا ہے۔ کیا کروں جہاں ہندوستان اور مسلمانوں کا معاملہ آجاتا ہے میری عقل زائل ہو جاتی ہے۔“ اس وقت محمد علی مسلمانوں کی ایک آخری شمع تھی۔ جو ہزاروں کوس پر چھلدا رہی تھی۔ چہستان اسلام کا وہ پھول تھا جسکو خزاں کے ہاتھ مرجھا بیٹھے تھے۔ موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی۔ اور وہ اپنے بھائیوں پر زار ہو رہا تھا۔ ان بھائیوں پر جنہوں نے حضرت یوسفؑ کے بھائیوں کو یاد دلادیا۔

جس صبح کو محمد علی کی روح نے مفارقت کی ہر وہ رات بھر اپنی قوم کا کام کرتا رہا اور وہ رپوٹ تیار کر لی جو دہرے عظم کے پاس بھیجی تھی۔ کون اندازہ کر سکتا ہے اس بیوی کی کیفیت کا جو محمد علی جیسے شوہر کو مردہ دیکھ رہی تھی اس بھائی کی حالت کا جس کے یہ الفاظ تھے۔

”محمد علی میرا بھائی بھی ہے۔ میرا بیٹا بھی اور میرا عاشق بھی۔“ قوت کا زبردست ہاتھ محمد علی کو جدا کرنے کی واسطے آگے بڑھا اور آخر وہ لمحہ آپہنچا کہ مسلمانوں کا یہ عاشق زار ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

وہ انگریزی نہ جانتی تھیں مگر فارسی بہت اچھی تھی۔ گلستاں، بوستاں، سکند نامہ شاہنامہ حفظ تھا۔ کلام اللہ کی حافظہ نہ تھیں مگر مشکل سے ممکن تھا کہ ان کے سامنے کوئی غلط قرآن شریف پڑھے اور وہ نہ لڑکیں۔

ناز روزہ کی سختی سے پابند تھیں۔ رمضان بھر ساجد کی افطاریوں کے علاوہ نہ معلوم کتنی عورتیں ان ہی کے ہاں روزہ کھوتی اور کھانا کھاتی تھیں۔ جو چیز آج کانفرنسوں اور انجمنوں اور ریزولیشنوں سے حاصل نہیں ہوتی، وہ ان کے دم سے اس طرح پوری ہوتی تھی کہ غریب عزیزوں کی مقررہ تحایلوں کے علاوہ محلہ میں جس شخص کو فرض کی ضرورت ہوتی تھی، وہ گردی کا ٹھٹھے سے محفوظ تھا، چیز رکھی اور روپیہ ان سے لے لیا۔ وہ بڑی جائداد کی مالک تھیں مگر جب کبھی مہرت کی ضرورت ہوتی جس قدر چوہہ اینٹ مٹی آتا، پہلے اس سے کسی مسجد کی مرمت ہوتی، اس کے بعد جائداد کی۔ شہر کی ایسی مسجدیں کم ہوں گی جن کے مؤذن اور پیش امام ان کو دعائیں نہ دیتے ہوں۔

مولوی عبدالرب صاحب مرحوم جو ان کے حقیقی چچا تھے جس وقت سیانپور کی جاس مسجد بنوا رہے تھے وہ حیدر آباد سے دہلی آئی ہوئی تھیں۔ نقد روپیہ کے علاوہ انہوں نے اپنا تمام زیور جو کئی ہزار کی ملکیت تھا، مسجد میں دے دیا۔ اس زیور میں سب سے بڑی بات یہ تھی کہ یہ وہ زیور تھا جو ان کو میکے سے جیبر میں ملا تھا۔

چلا گیا ہے، لیکن منج ہرولی ہی ہے، جہاں فقیر اور بادشاہ دونوں خاک کی سیجوں میں دفن ہیں۔

کل ۴۴ مئی کو میں قطب میں تھا، دوپہر کے وقت فاختہ کی کوکوٹہ خانہ سر جنگل میں لائی، دھوپ کی چادر دور تک پھیلی ہوئی تھی، اور جہاں تک نگاہ جاتی تھی قبروں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا تھا، ہوا گرم تھی، اُلی اور پیل کے درخت میٹھے والوں کی دداع پر کھرام مچا رہے تھے، گدے شہر خوشاں کی خاک چاروں طرف اڑاتے پھرتے تھے، اور فاختہ کی صدا ان ذرات کے گلے میں باہیں ڈال رہی تھی۔ دوپہر کا سناٹا اس خاموش آبادی میں طاری تھا۔ مگر مردوں کی اس سنسان مجلس میں کائنات کی اکثر اشیاء موسیقی کا کماں دکھا رہی تھیں، ہوا کے ہاتھ میں ساز تھا، فاختہ غزل خواں تھی، اور پتے رقص کر رہے تھے۔ آفتاب کی تیز شعاعوں نے مجھے دیکے دیکر نکالا اور میں شیخ کے مقبرہ پر چلا گیا۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے احاطہ میں جو مفتی والوں کا قبرستان شہر ہے داخل ہوا نو کتبوں میں وہ نام نظر آئے جو میری آنکھوں کے سامنے زمین کا پیوند ہوئے ہیں۔ پیاری بہن صغریٰ بیگم کی قبر دیکھی، جو میری پھوپھی زاد بہن اور شیخ العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم کی صاحبزادی تھیں۔ قبر دیکھتے ہی ان کی صورت آنکھوں کے سامنے آگئی، اور ساتھ ہی ان کی عادات و خصال ان کی پاک زندگی، ان کا اسلام، اور ان کے کارنامے۔

صغریٰ بیگم مرحومہ کا زمانہ زیادہ دنوں کا نہیں اب ہی کا ہے۔ ان کے دیکھنے والے بیسیوں مرد اور عورتیں زندہ ہیں۔ ان کا اردو کا خط اتنا پاکیزہ تھا کہ آجکل کی تعلیم یافتہ لڑکیوں میں شکل سے شاید دو فیصدی کا ایسا ہو

اسی منزل کاہر راحت و عیش میں یہاں باجے گاجے کے غل غپائے
 سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی، وہاں شہر سے باہر ایک کونہ میں
 چھوٹا سا قبرستان بھی ہے، جس میں ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں ان خوشیوں
 کی بے ثباتی کا پتہ دے رہی ہیں! یہ مٹی ہوئی صورتیں جو آج اس سنان
 میدان اور ہو کے عالم میں بے خبر پڑی ہیں، کل اسی منزل گاہیں شاداں
 و فرحاں پھر رہی تھیں! فاسخ البالی کے چنور ان کے سروں پر سایہ کئے
 تھے۔ اور نیات مستحاران پر راحت و اطمینان کے پھول برسا رہی تھی۔
 عزیزو! تعلقات کا اثر جیسا تم پر ہے، ایسا ہی ان پر بھی تھا۔ جس طرح تمہارے
 دلوں میں ارمان ہیں ان کے بھی تھے! باد صبا کی اٹلیلیاں جس طرح
 تمہارے ساتھ ہیں، اسی طرح ان کے ساتھ بھی تھیں! یہ ہی چاند تارے
 جو آج تمہارے سامنے ہیں ان کے سروں پر بھی تھے۔ قدرت کی تمام پیمیاں
 جن کی قوت ہیں، مگر اس کی بہار دیکھنے والے بدل گئے! یہ نیند کے متوالے
 جن کے ڈھیر میش نظر ہیں، اس فراقِ ابدی سے خوش نہ تھے! جاگ سکیں
 تو ان کو اٹھاؤ، اور ان سے پوچھو، کس دل سے گئے اور کس حال میں سب
 بڑی طاقتور تھی وہ چیز جو ان غریبوں کو ایسی چیل پہل سے اٹھالاتی! اور
 اس جنگل بیابان میں لٹایا۔ فاختہ کی کوکونے ان نوادرومہانوں کو لوری
 دی، اُمی اور نیم کی پتیاں ان کو تھیلنے لگیں۔ گویہ بایں صدیتیں ہمیشہ کو
 چھوٹ گئیں، ان کے شکوے شکایت سب ختم ہوئے۔ اور اب ہیں ان
 بات کرنے کی بھی فرصت نہیں مگر نہیں! کبھی تو ان کی بھی خاطر منظور تھی!
 زندوں کی ملاقات کا لطف تو بہت اٹھایا۔ آؤ آج ان مردوں کی محبت میں
 بھی شریک ہوں۔

ملکہ محبت

آفتاب و ماہتاب کچھ کے کچھ ہو جائیں، زبان کی رفتار سیلوں اور کوسوں
آگے بڑھ جائے، آسمان کروٹوں پر کروٹیں لے، اور زمین چکروں پر چکر
کاٹے، مگر قانون قدرت کے سنگلاخ پہاڑ اپنی جگہ سے سرکنے والے نہیں
جانتے کی آب و تاب، تاروں کی چمک دمک سورج کی طلوع و غروب کی سمتیں
جو آج سے ہزار برس پہلے تھیں، وہی آج ہیں، اور اُس وقت تک اسی
طرح رہیں گی جب تک کسی ستارہ کی ٹکریا صانع حقیقی کا حکم ان تمام سہلہ
کا خاتمہ نہ کر دے۔

کائنات دہر کے متضاد نتائجِ حیاتِ انسانی کی مختلف حالتیں، انواع
و اقسام کے تاشے، رنگ برنگ کی کیفیتیں پیش خیمہ ہیں۔ اُس انقلاب کا
جو عمر کے باقی حصے میں ہونے والا ہے، اور خبریں ہیں اُس وقت کی جب
جسدِ خاکی ان تغیرات سے بے تعلق ہوگا۔

یہ واقعات اگر صحت تسلیم کر لئے جائیں تو لاجرم اس کا صانع ماننا
پڑے گا، وہ نیچر ہو یا خدا۔ مگر اس استنادی کے قائل ہیں کہ باعتبار ضرورت
پارس بنا کر بھیجا، اور کمند بنا کر چھوڑا، کچھ ایسا دلچسپی کے سانچے میں ڈھالا
کہ اس حیاتِ ناپائیدار پر کیسی ہی تکلیفیں اور کتنی ہی پریشانیاں کیوں نہ
گزریں آفتوں پر آفتیں آئیں مصیبتوں پر مصیبتوں ٹوٹیں چاہو کہ اس پیرال
کی نیزنگیوں سے دل اکتا جائے ممکن نہیں۔

صورتِ شکل کی عورت ہوگی، جس کی قبر پر یہ کچھ نور برس رہا ہے۔ دورِ روپ گھٹلوں کی قطاریں، رنگِ رنگ کے پھول، قضاطیسی اثر دکھا رہے ہیں۔ سرانے سنگِ مرمر کا ایک پتھر ہے، جس پر کندہ ہے :-

”ملکہِ محبت کی آرام گاہ“

۱۹۰۸ء

دو آنسو

میاں عبدالحق، حضرت مصوغم علیہ الرحمۃ کے منجھلے لڑکے، اٹھارہ سال کی عمر میں ۲۴ جون ۱۹۲۵ء کو داغِ مفارقت دے گئے۔ مہینہ سوامہینہ بعد لوحِ تربت کے لئے بڑے باپ نے یہ دو شعر کہے تھے

کلیجہ کی جو ٹھنڈک تھا اور آنکھیں جس کا گہوارہ

یہ سناٹا، یہ خاموشی، اب اسکی خواب گاہ ٹھیری

پیامِ مرگ تھا جس کا شباب ہے یہ وہی بچی

جوانی موت تھی جس کی وہ ہے یہ خالقِ الخیر

کیسی بارونق مغل جی ہوئی ہے چھوٹے بڑے بڑے جہان ایک لہاں
 ایک وضع ایک قطع ننگے سرنگے پاؤں اپنے اپنے کا ناموں پر
 فخر کر رہے ہیں! بہت سے خلق محبت کے بندے ہیں۔ جو اپنی بیش
 بہا زندگی دوسروں پر نثار کر گئے۔ گو خالی ہاتھ رہے اور خالی ہاتھ
 آئے، مگر ایسے خزانے اپنے ساتھ لائے جو کبھی ختم ہونے والے نہیں۔
 کیسے مستقل مزاج لوگ تھے، مصبتیں جھیلیں، آفتیں بھگتیں، مغل جسے
 تلاش مرے، مگر خلوص کے لہلہاتے پھول جواں کے پیٹ سے
 لائے تھے انہیں نہ مرجھانے دیا۔ دیکھو اور نظر غور سے دیکھو! زندگی
 کا سہرا انہیں کے سر ہے! جیتے جی تو ان کی کچھ وقت نہ تھی۔ مگر
 آج ان کی صورتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ بڑے بڑے عبادت گزاروں
 کی ٹٹلی ان کے چہروں پر بندھی ہوئی ہے، اور یہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں
 دیکھتے! حاصل عمر دوسروں کی نذر کر دیا۔ عزت کے خواباں رہے،
 نہ دولت کے طالب۔ ان کی آرزو، ان کے ارمان، ان کی خواہشیں
 ان کی امنگیں جو کچھ تھیں یہ تھیں کہ دوستوں کا دم بھرتے پیاروں
 کا نام لیتے دنیا سے رخصت ہو جائیں۔ خوش نصیب تھے، یہ آپ
 اور غنیمت تھی ان کی زندگی۔

جنگل بسانے والا! گو ہم سے رخصت ہو گئے اور ایسے
 رخصت ہوئے کہ اب نظر نہ آؤ گے۔ مگر زیست تھی تو تمہاری اور
 انسان تھے تو تم۔ یہ چوتھی کی دہن، یہ حسین ملکہ جو آج نہری کٹھڑے
 میں تمہارے پاس آرام کر رہی ہے۔ تمہارے ہی قابل تھی۔ اب
 اس کے قدم دان کہاں، اور پوچھنے والے کدھر۔ خدا جانتے کس

شاہجہاں آباد کے عناصرِ رابعہ

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے بچپن اور جوانی کے دوستوں کی یاد میں یہ مرثیہ مقبرہ سلسلہ میں لکھا تھا اور رسالہ ساقی "میں شائع ہوا تھا۔ شاہجہاں آباد کے عناصرِ رابعہ پر مضمون لے کر جو آنسہ بہائے تھے اہل درد کو مدقوں تر پاتے رہیں گے مگر نہ آخر کا مرثیہ کہتے کہ لے مصروفِ کام سادل مصروفِ کام کی سی زبان مصروفِ کام کا قلم کون لے گا! اس کتاب میں یہ مرثیہ نقل کرتے وقت ان الفاظ کو طبعی لکھوایا جاتا ہے جو کہ حضرت علامہ مخدوم نے اپنے دوستوں کے لئے لکھے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہی الفاظ خود علامہ مخدوم کے دیکھے والوں نے لکھے اور جانے والوں کی زبان سے نکل رہے ہیں!

آہ حضرت علامہ مخدوم کی اس آرزو کی تکمیل میں نہ اگر وہاں بھی یہ صحبتیں گرم ہیں تو خدا جمعہ کو بھی وہاں جلد دکھائے اور بعد الموت یہی پھر دہری ہوئی صورتیں آنکھ کے سامنے ہوں کچھ زیادہ وقت نہ لگا اور ڈیڑھ سال بھی نہ گزرا تھا کہ وہ نورانی صورت کچھ ٹکران ہی مٹی ہوئی صورتوں میں مل گئی۔

رازقِ الخیری

ایک مغربی فلاسفر کی رائے کا مفہوم یہ ہے کہ دنیا میں بہت سے انسان ایسے پیدا ہوئے ہیں جو قدرت سے بیش بہا دل و دماغ لیکر آئے۔ مگر کشاکشِ حیات نے ان کو اتنا موقع نہ دیا کہ وہ اپنی جو ہر ظاہر کرتے۔ ویسٹ منسٹر ایسٹ، Westminster میں ایک چمک چمک رہا ہے جس کی خاک جہاں اپنے ابدی نیند سو نیا لوں کی شہرت کو چار چاند لگا رہی ہے وہیں کچھ ایسی ہڈیاں بھی اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں جو اسی اصول کا شکار ہوئے اور جس قدر دانی کے مستحق تھے وہ میسر نہ ہو سکی یہ پھر بھی خوش نصیب تھے کہ ان میں سے دو چار یا ایک آدھ کو ایسے میں جگہ مل گئی۔ مگر ہزار ہا ہستیاں جو مختلف

قاری بھی بچھڑ گیا!

دلی مدتیں ہونیں کہ گئی گذری ہوئی، خزان چنتانِ ادب کے
ایک ایک پھول کو چُن چُن کر لے گئی۔ جو دو چار پھول محفوظ تھے وہ باغبان
کی نذر ہو گئے۔

آہِ اِقارسی جو ہماری مجلسِ شباب کی شمعِ تاباں تھی گو اُس کی روشنی
پھسکی پڑ چکی تھی، مگر اُس کو دیکھ کر آنکھیں دو آنسو گرا لیتی تھیں اب وہ بھی
خاک میں چھپ گئی۔

قاری سرفراز حسین میرے بچپن کے دوست تھے۔ دماغ اور زبان
دو چیزیں خدا نے اُن کو بیشل و سی تھیں، جو عمر کے آخر حصہ میں فاجی کی نذر
ہو گئیں۔ مرنے سے ایک ہفتہ پہلے میں مرحوم سے ملے گیا، اور میرے تجوید کا
ایک شعر سُنا یا۔ دیر تک لطف لیتے رہے۔ زبان اچھی طرح نہ اُٹتی تھی مگر
میں سمجھتا ہوں میرا یہ آخری تحفہ قاری صاحب کو بعد الموت بھی یاد رہے گا۔

مری ہستی سے رونق مٹ رہی ہے بزمِ دنیا کی

جراغِ صبح ہوں اے شمع کیوں روتی ہے تو بجھو؟

خدا اپنی رحمت کے پھول اُن کی قبر پر برسائے۔

”ساتی“ جولائی ۱۹۷۷ء

شاہجہاں آباد کے غنا صبر اربعہ

۱۹۱۳ء



راشد الخیری مرحوم (۱) علاء سہ (۲) مولوی اشرف حسین مرحوم (۳) قاری سرفراز حسین مرحوم (۴) شہزادہ مرزا محمد اشرف کوثر گانی مرحوم

قبرستانوں میں پوند خاک ہیں اور جن کا کوئی نام بھی نہیں جانتا اپنی زندگی میں لیا
گرا قدر تخیل کی مالک رہی ہیں کہ اگر وقت اُن کا ساتھ دیتا تو ان کی قبریں بقائے
دوام کی سیجوں سے بنی ہوئی ہوتیں۔

آج تقریباً بیس سال کے بعد میرے عزیز بھتیجے میاں شاہد نے مجھے تصویر
دکھائی جسے دیکھتے ہوئے میں بھول بسر چکا تھا۔ اس تصویر نے جو اس مضمون کے ساتھ
شائع ہو رہی ہے مجھے اُن بچپڑے ہوئے دوستوں کی یاد دلا دی جو سب ایک
ایک کر کے اٹھ چکے ہیں۔ اس فوٹو میں تصویر ع۔ میری ہے، دوسری تصویر پر
عزیز چوہنی زاد بھائی مولوی اشرف حسین مرحوم کی ہے۔ تیسری تصویر تری سرفراز حسین
مرحوم کی ہے۔ اور چوتھی مرزا محمد اشرف مرحوم گورگانی کی۔

مولوی اشرف حسین
میں مجھ سے عمر میں پانچ یا چھ سال بڑے تھے اور

حق یہ ہے کہ قدرت نے جو داغ اُن کو دیا تھا وہ ہر اعتبار سے بے مثل تھا۔ در سے
میں اُن کے استاد مولانا حالی اور خواجہ شہاب الدین دونوں اُن کی قابلیت کے موافق
رہے، کالج میں انٹرمیڈیٹ اپنے تقریریں میں بارہا اُن کی ذہانت کا ذکر کیا۔ اگر زمانہ مسافرت
کرتا تو یقیناً اس بے مثل خوش فدا کی چہکار تمام ہندوستان کو مسح کرتی۔ اُن کے مزاج
میں جس قدر سنجیدگی تھی اُسی قدر ذراقت اور بے زبانونہ قابلِ رشک چیز تھی
کہ ان کی ہر حیثیت ایک سے ایک ارفع و اعلیٰ تھی۔ شفیق بابا، سواد مند
بیٹا، عزیز بھائی، محبوب شوہر قابلِ قدر عزیز، اور بمثل دوست!

اُن کی ملازمت محکمہ زراعت کی انسپکٹری سے شروع ہوئی مگر اُن کی حدائق
ترقی کے راستے میں زنجیر بن کر اُن کے پاؤں میں پڑی اور دنیا کے اس میدان میں جہاں
اُن کے ادنیٰ شاگرد سر پر دھرتے ہوئے ڈپٹی کالکٹر تک پہنچے، وہ ترقی کی طرف ایک

قدم بھی نہ اٹھا سکے۔

میرے انتہائی اصرار پر انہوں نے مخزنِ امتحان اور عہدہ میں کئی مضمون لکھے۔ ایک مضمون جس کا عنوان ”حصارِ فاختہ“ تھا مجھے اب تک یاد ہے اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ گراموفون جیسے خشک مضمون ہیں انہوں نے ایسی طرافت پیدا کر دی تھی کہ مخزن کے دو رادیس کے پڑھنے والے (جب اس کو پس ایڈ کر رہا تھا) پھر ڈسک اٹھتے تھے میں عجب اسکول کی آٹھویں جماعت میں تھا، قاری سرفراز حسین اشرفی میں مولوی اشرف حسین اور مرزا محمد اشرف بی۔ اے میں یہ وہ وقت تھا کہ مدرسہ سے فارغ ہوتے بعد رات کے دس دس گیارہ بجے تک ہم چاروں اپنا وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی اشرف حسین کے پاس گزارتے تھے۔ انفرادی تعلیم کے بعد دن رات کے چوتیس گھنٹوں میں مشکل سے سات گھنٹوں کے لئے جدا ہوتے تھے۔ ورنہ ہماری چکر دی تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل! اُس زمانے میں بہت کم شریف گھرایسے تھے جہاں اکھاڑہ نہ ہو۔ چنانچہ ہمارے ہاں بھی اکھاڑہ موجود تھا اور ہم لوگ دوڑ دھانی کھنے کثرت اور لڑتے کیا کرتے تھے۔ یہاں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ہمارے استاد ایک صاحب میر محفوظ علی تھے، جو شاہِ یدایت اے پاس کر چکے تھے۔ اور عجب اسکول میں ان کو ملازمت بھی مل گئی تھی۔ انہوں نے ایک ہی ہفتہ لڑکوں کو پڑھایا تھا کہ چٹنی کے کھنٹے میں خاموشی سے کشتی سکھانی بھی شروع کر دی۔ وہ ایک روز ایک لڑکے کو ”دوستی“ سکھا رہے تھے کہ اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ اس کے باپ ماسٹر شہاب الدین کے پاس رہتے ہوئے آئے انہوں نے میر محفوظ علی کو بلایا تو وہ اپنے ساتھ استغفلی بھی لے گئے اور کہنے لگے ”گرگواس کا ہاتھ ٹوٹ گیا ہو۔ مگر یہ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ یہ سبق بچوں جلتے لیکن دوستی عمر بھر نہ بھولے گا۔“

”کس کس کے اب جنتی ہونے کی دعا کروں اور خدا بخنے“ کہے جاؤں۔ اس

گنبدِ مہنا اور ماغ کیا جانے۔ یہ جناب کی ہی عنایت ہے، آپ فرمائیے!

خیر یہ بیچ کی باتیں ہیں جو یاد آ رہی ہیں۔ مولوی اشرف حسین مرحوم نے میری درخواست منظور نہیں کی اور میں دوسرے دن نہ گیا۔ ایک دن اور ایک رات اسی طرح گزری تیسرے دن انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ”تم خفا ہو گئے، اچھا میں لکھ دو“ چنانچہ انہوں نے ایسا دیباچہ لکھا کہ جو پڑھ چکے ہیں انہی کے دل جانتے ہوں گے کہ مشنوی بحر البیان کیا چیز ہے۔ ایک مرتبہ پرفرتے ہیں:-

..... کچھ ایسی قوتِ جاذبہ خدا نے دہی تھی کہ قلبِ انسانی کا پورا رقصِ دل میں اتر آیا تھا
مثلاً بدھیر کے حالِ تباہ کی تفصیل میں فرماتے ہیں:-

دسے اُن دخترِ نہیں جن میں وہ ماہ
سودہ بھی پیرِ دن سے آواں مام
سرِ شام چھپ چھپ کے کرنا نگاہ
اُسی چھاؤں میں بیٹھ رتی تھی شام
یعنی جہاں شاہزادہ پہلے دن اتفاق سے نظر آ گیا تھا وہیں جا جا کے بیٹھا کرتی تھی عشق کی آفت
سے خدا بچائے محبت اور امثال میں کیا یہ نوبت نہیں پہنچ جاتی تین چار برس کا کھیتا اُلتا بولتا
چلتا بچہ جاتا رہے تو ماں باپ کو دونوں تک ہی آس رہتی ہو کہ شاید اس کو نے سے نکل آئے اُس
دو میں کھڑا ہونظر آئے، ٹوٹے پھوٹے کھلے، پرانی جوتی، میلے کپڑے، کم عزیز ہوتے ہیں۔ یہ
حالت اکثر آدمیوں پر گزری ہوگی لیکن انتخابِ کر کے مرقعِ بیان میں لانا میرے حسن ہی کا کام تھا۔

اسی عالمِ بے خودی میں استغراق کی کیفیت ہے:-

کہاگر کسی نے کہ ”بی بی چلو“ تو اُٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
پہلے مصرع میں طرزِ خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دیر تک بے جگہ بیٹھے ہوئے دیکھ کر کسی خواہش سے
وہاں سے چلنے کی درخواست کی جواب نہ ملا تو مخاطب کر کے پھر کہا -

دوسرے مصرع میں لفظ ”ہاں جی“ سے صاف ظاہر ہے کہ شاہزادی نے سُن تو پہلے
بھی لیا تھا لیکن توجہ نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا شعر اس سے بھی گہرا ہے:-

کہاگر کسی نے کہ ”کچھ کھا“:- ”کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے“

حالتِ توبہ ہو کہ بھوک کا کدو سونپتہ نہیں۔ نوالہ منہ میں گولی بن کے رہ جاتا ہے۔ پانی تک حلق
میں پھنستا ہے۔ لیکن کھانا کھا نے سے انکار نہ کیا۔ کیا کرے کس کس کو اپنا کلیجہ کھول کے

مضمون کے پڑھنے والوں میں جواہلِ دل ہوں۔ نئے سمجھیں گئے کہ اس کے لکھے وقت حبیب وہ محبتیں میری آنکھوں کے سامنے آ رہی ہیں میرے دل کی کیا کیفیت ہوگی، وہ دن اور وہ باتیں ختم ہو چکیں اب نہ وہ آفتاب طلوع ہو گا نہ وہ چاند نکلے گا۔

گرمیوں کے دن ہیں، قدم شریف کے، باہر ایک ٹوٹی ہوئی مسجد میں ہم چاروں بیٹھے ہوئے ہیں، سحرالبیان اور گلزارِ نسیم پہنچت ہو رہی ہے، گنبد کے کلس پر چل بھی ہے، مرزا محمد آفریدہ فرماتے ہیں، ہاں! کلس پر تو دیکھو دن دہاڑے جوت اُمو جو دہوا۔ قاری سرفراز حسین کے کسی پر لطف بات کہی، فرماتے ہیں، مرزا یاد رہے، تم بھی جب بڑے ہو، یونگی ہی بڑے ہو، محلے کے مدرسے ملاجی کو پریشان کرتے ہوں گے، بچارے چلتے وقت کلس پر ڈول ٹسکا گئے۔

ذکر مولوی اشرف حسین کا تھا، یہ دونوں باتیں اتفاق سے یاد آ گئیں، میں نے اُن سے درخواست کی کہ میرٹن کی سنٹنوی کو ایڈٹ کر دیں۔ وہ لکھنے کے چور نہیں تھے مگر اُن کا مذاق اس قدر بند تھا کہ مولانا حالی اپنے استاد کی بابت بھی اُن کی رائے یہ تھی کہ شریعتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھا کہتے نہیں۔ ایک اور لطیفہ یاد آ گیا، مولانا حالی میٹرک کلاس کو فارسی پڑھا رہے ہیں، رہتک کا ایک سیدھا سادھا طالب علم قاری سرفراز حسین کے برابر بیٹھا ہوا ہے۔ لڑکے باری باری پڑھ رہے ہیں اور اُس کا نمبر پایا ہی چاہتا ہے۔ یہ یاد نہیں کہ کونسی کتاب تھی مگر یہ فقرہ یاد ہے، ”سرتیج بینی داشت“ اُس طالب علم کی جو شامت آئی تو اُس نے قاری جی سے اس فقرہ کو پوچھ لیا کہ یہ کیا ہے۔ قاری صاحب نے سرتیج بینی، ”کو سرتیج بینی“ بتایا۔ بتایا کہ ایک قسم کا کبوتر ہوتا ہے، رہتک دے پڑے طالب علم کو کیا خبر کہ منسا کسے کہتے ہیں، وہ اسی عرب پڑھ گیا۔ مولانا حالی نے فرمایا، ”خوب امانت اللہ پھر فرمائیے“ اُس کے بعد مولانا کی نظر قاری پر پڑی، اور وہ سمجھ گئے۔ انہوں نے قاری سے کہا، بھلا یہ خوب

اٹھائیں اُنکی پیش سوڑپے کے قریب تھی اور شاید اتنا ہی یا اس کچھ کم سگم صاحب کو جی کر یہ تھا لیکن کبھی انہوں نے ان کا ایک پیہ بھی اپنے اوپر صرف کرنا جائز نہ سمجھا انکو اس سے بھی باز نہ تھا کہ کہ ان کے چھوٹے لڑکے ڈاکٹر اجل حسین کا کوئی پیہ ان کے کام آئے۔ موسیقی میں اُنکو بایہ بہت بلند فکری کبڈی اچھی اور کرکٹ بہت اچھا ایتھلیٹ تھے۔ تیرناہم سب اچھا جانتے تھے اور نظم کی تربیت تو ایسی کرتے تھے کہ جہاں اندر نرناؤ دیر کا ایک مشہور مرثیہ ہے "کس شیر کی اسیر کو کُن پناہ ہو" اس سرے میں ایک بند ہے :-

ابل و دہل و بوق کو سکتا ہوا در سے ۔۔۔ اس بار کرنا تان ہما شاہوں کے سر سے
خبر گرے کھل کھل کے شبا عور کی مکر سے ۔۔۔ تاب ہوئے مرق و زل نقہ و شر سے
انوس ہے کہ مرزا صاحب کا تپ کا بند مجھے یاد نہیں مولانا اسیر بند کی "تیم" میں فرماتے ہیں :-
طلحہ بی بی بچے ڈول بھی دھیلے بیت در سے ۔۔۔ ایک بار کرنا تان ہما یوں کے جو سر سے
باہر یہ بیکار کہ نکالوا سے گھر سے ۔۔۔ دے بسنا باندھ دو پتے کو مکر سے
کس زور سے دونوں نے وہاں بچہ کیا ہے ۔۔۔ شیطان نے گویا کہ قدم رنجہ کیا ہے
افسوس ہے کہ بزم العین کی یہ شمع تا باں جبکہ روشنی سے بہت کچھ توقع تھی بل جل کر
بجھ گئی اور اس کے ساتھ ہی ہماری محبت کا خاتمہ ہوا اور آج وہ میل ہزار داستان جملنا
اشرف حسین کے جدِ خاکی میں کام کر رہی تھی خواجہ باقی باسد کے درگاہ میں زندگی کے جھگڑوں
سے چھوٹ کر بیٹھی نیند سو رہی ہے۔۔۔

قاری سرفراز حسین قاری صاحب کو قدرت نے عجیب و مانع عطا فرمایا تھا۔ وہ جس جگہ نکل جاتے تھے لوگ اُن کو سرا کھوں پر بجاتے تھے۔ ایسا لطیفہ گو بذلہ نسخ اور حاضر جواب آدمی کہ دیکھنے پر آئی۔ اُن میں ایک خاص بات یہ تھا کہ روئے آدمی کو ہنس دیتے تھے اور اُن کی باتوں سے مار سے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔ میں اُدپان کے دور ایک سینہ لکھ چکا ہوں۔ ایک لطیفہ مجھے انکا اس وقت اور یاد آیا ہے جس شادی کی یہ تصویر تاریخ ہو رہی ہے اُسی شادی میں زائد احمد اشرف جن کے بال جوانی میں سفید ہونے شروع ہو گئے تھے اخضاب لگائے ہوئے تھے امر زار صاحب کی ڈاڑھی بڑی تھی اور ہندی اور سہمہ کے اوپر شاہ پڑھا کے پتے کم ہو گئے ہوں گے یا محض اتفاق تھا کہ ڈوبائے کے پاروں طرف روئی نکلی ہوئی تھی۔ اس لطیفہ کا مرادابی دلو

دکھائے۔ اگر انکار کرتی ہو تو خوصیوں اور پیچھے پڑتی ہیں۔ ایک کہتی ہے بی ہوش میں آؤ پندل نہ لے کر۔ لو اور سونو کھانا بھی کہیں چھٹ سکتا ہو۔ دوسری کہتی ہو سیکم تم نے کیوں اپنی بھلی جنگی جان کو عذاب لگایا۔ خبر ہے وہ اپنے کہاں چین کرتا ہو گا۔ دوسری پتہ دور ہی سے حاشیہ لگاتی ہے اسے کج بحث مردوں کی ذات سدا ہی سے بیوفا ہے۔ ان جگر خراش طعنوں سے جی کھینا ہوتا ہو سلسلہ خیال الگ درہم ہوتا ہے۔

مرحوم کو شہرت سے اس قدر بیزاری تھی کہ وہ اپنے نام کی اشاعت ہی آسانی سے گوارا نہیں کرتے تھے۔ ایک موقع پر دہلی میں ایک انجمن کا سالانہ جلسہ تھا جس نے ان سے کہا کہ کوئی نظم لکھیے۔ انہوں نے میری خواہش تو پوری کر دی مگر یہ شعر لکھا دی کہ میرا نام نہ آئے تباہے جب اس نظم کے پڑھنے کی نوبت ہی نہیں آئی تو میں نے اس نظم کو ان ہی کے نام سے لٹخ کر چھاپا لیکن انہوں نے اس کو بھی پسند نہیں کیا۔ اس کے چند شعر مجھ کو یاد ہیں جن کا مضمون ہو گا کہ ان کا فلسفیانہ تخیل کس قدر بلند تھا اور اگر وہ شعر کہتے تو کیا کہتے چند اشعار یہ ہیں:

گلشنِ شاداب میں موجود ہیں جو جو شجر کوہِ صحرا میں بھی آتے ہیں وہی اکثر نظر
فرق یہ ہے داںِ دختوں کی بقا و پردریش منحصر ہوتی ہے مطلق فطرتی اسباب پر
گرمیں کی قوتِ روئیدگی کچھ گھٹ گئی کوئی سوکھا جڑ تلک اور رہ گیا کوئی ٹھٹھڑ
بارغ میں ان آفتوں کے درج کرنے کے لئے کوششیں ہر قسم کی ہوتی ہیں تاحدِ بشرہ
کھدائی، سایش، سلاخی، سلسلہ ترتیب فصل (دوسرا مصرعہ یاد نہیں)

ان کے مزاج میں غمناکیت بھی نہ تھی کہ کوٹ کر بھری ہوتی تھی۔ قاری سر فہرست حسین میں جو کچھ جولانی اور ذہانت موجود تھی اس میں مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت کو بڑا دخل تھا۔ ایک موقع پر ہم سب ایک عزیز کے ہاں ملے گئے۔ ان کی بیوی اس وقت سرگوند رہی تھیں اور چوٹی کے دونوں حصے موبات میں لپٹے ہوئے ان کے منہ میں تھے۔ چونکہ ان عزیز سے مذاق ہوتا تھا اس لئے انکی بیوی کو سب فاحشہ فاختہ کہتے تھے۔ قاری نے ان کے شعر سے پوچھا بھائی! تمہاری بیوی کا نام کیا ہو؟ یہ ملحوظ رہے کہ چٹا کے دونوں حصے ان کے منہ میں ہیں، مولانا مرحوم فرماتے ہیں ”دمڑی کا باجرہ لا کر ان کی بیوی کے آگے جن کا نام پوچھو“ ہوا ڈال دینا تو توڑو نہیں بارہ سنگا تو ہے ہی۔ وہ اس قدر غلو و طبیعت لیکر آئے تھے کہ انہوں نے ہر عزیز ہر دوست اور ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ بھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان

مولوی اشرف حسین مرحوم پان کے بہت شائق تھے اور بہت تکلف سے کھاتے تھے۔ برخلاف اس کے مرزا محمد اشرف بہت ہی کم کھاتے تھے بلکہ کھاتے ہی نہ تھے۔ ان کا صاحب کا سنجیدہ مذاق ملاحظہ فرمائیے چھٹی پراتے ہوئے تھے یہ مولوی اشرف حسین سے سننے آئے میں اور قاری سرفراز حسین بھی بیٹھے تھے۔ ملا پان اور حقہ مائی مرزا صاحب مولانا کو ستائے یا جملائے کی یہ تجویز سوچی کہ خالصدان میں پان کا لکر بغیر چھاپیہ ڈالے ڈالڈالسا کرتا شروع کیا جب آدھے کے قریب پان کتر چکے اور آدھا ان لے ہاتھ میں رہ گیا تو مولانا نے خالصدان ان کے سامنے کر دیا کہ ان سب کو بھی کتر کر آدھا کر دیجئے کیونکہ جنت میں تو پان ہونے کے ہی نہیں۔ مرزا مرچکے ہیں اور قاری بھی خست ہو گئے۔ خدا صلوات ان دونوں کی وہاں کسی سٹ رہی ہوگی اگر دھار بھی یہ صحبتیں گرم دھیں تو بخدا اچھکھک بھی وہاں سماں جلد دکھائے۔ مرزا نے باقی کا آدھا پان بھی کترنا شروع کیا۔ اس کے بعد قاری نے مرزا سے جو کچھ کہا وہ جوانی کی باتیں تھیں آج بڑے پلے میں ان کا اعادہ جگر خراش ہوگا۔

مرنے سے پہلے مرزا صاحب کچھ روز کے لئے دہلی آئے تھے اور مولوی اشرف حسین ان کے پاس اکثر جاتے تھے، برسات کا موسم تھا اور یہ وہ دن تھا جس روز ڈاکٹر مرزا کو قریب قریب جواب دے چکے تھے۔ لنگرٹے آم پانی میں بھیجے ہوئے تھے اور مرزا کے عزیز بے تکلفی سے آم کاٹ رہے تھے اور کھا رہے تھے۔ مرزا نے میری اور بجائی اشرف حسین کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھئے! جس وقت میری دنگ کی کا تاشہ ختم ہو رہا ہے اس وقت یہ عزیز تاشوں کا لطف اٹھاتے ہوئے مجھے خست کر رہے ہیں۔“ مرزا کے الفاظ اس قدر موثر تھے کہ میرے اور بجائی اشرف حسین دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس طرح ہم نے اس تصویر کے ایک عنصر کو ضابطہ رکھا جو آج بے پوریں پیوند میں ہے۔

میرے شباب کی آنکھوں نے خاک جہاں آباد پر جو مجلسیں منعقد ہوتیں اور اجڑتی دیکھی ہیں ان کے خیال سے کلیجہ پر سانپ لٹتا ہے۔ میں نے جس وقت آنکھ کھولی ہو تو اس حسینہ کی آنکھیں میٹھ چکی تھیں اور غدر ستیہ کے ہاتھوں اس کا رنگ پمیکا چڑچکا تھا۔ انداس کی مصیبت اس کی بہار کو دوا کر رہی تھی اور جن نگار دم توڑ رہا تھا، رنگ خاٹا ہو چکا تھا، متسی کی دھڑی اڑ رہی تھی، پھر بھی اس کی رگ رگ عطر محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔

کو زیادہ آپکا بالخصوص اُنکے جنہوں نے عیدِ بقرع کے موقعوں پر پیسے کا لشکر دیکھا ہو گا جنکا منہ کالا ہوتا ہے اور ذرا سی سفید روئی ٹھوڑی پر لگی ہوتی ہے۔ مرزا صاحب ہماری اطلاع ہوتے ہی ایک تہہ بازہ ننگے دھڑکے باہر نکل آتے۔ قاری کیا چونکے والے بشر تھے، سچے فرمائے گئے، کیوں بھی اسی لشکر کی شادی ہو رہی ہو، میری اور بھائی اشرف حسین کی ہنستے ہنستے برقی حالت ہو رہی تھی۔ ان سرسے والوں کی داستانیں کس طرح نہراؤں۔ ایک طرف اُن کی قابلیت تبیل تھی۔ دوسری طرف اُنکی طرافتِ لا جواب! قاری سرفراز حسین کا ایک اور لطیفہ بیان کر نیلے قبل ہو اُن کے بڑے لڑکے قاری عباس حسین کی تقریبِ خند تھی۔ گھر سے جب دونو صبح نکلے ہیں تو اُن کی والدہ نے کہا: بھائی، آج بیچے کی مہمانیاں ہیں، دو بجے آجانا۔ دن بھر ہم سب ٹھکانا باغ میں رہے۔ اُس روز غالب اور ذوق پر بحث تھی۔ رات کو آٹھ نو بجے کھانے سے فارغ ہو کر جب ہم باہر نکلے تو دس بجے کے قریب دفعتاً قاری صاحب کو خیال آیا اور کہنے لگے، اوہو! مجھے یاد ہی نہیں آتا آج عباس کی مہمانیاں تھیں اب جا کر کیا کروں گا۔

قاری سرفراز حسین نے مذہب کی اچھی خدمت کی ہے، ان کی تصانیف کافی شہرت چل کر چکی ہیں، مجھے اس پر زیادہ بحث کی ضرورت نہیں۔ (نوس) یہ ہے کہ ان کی عمر کا آخری حصہ ایک نکاح کی وجہ سے اچھا نہ گذرا اور زندگی کے وہ دن جب وہ بہت کچھ کام کر سکتے تھے ریخ و فکر میں ختم ہو گئے۔ قاری جی کو مرے ہوئے چند ہی روز ہوئے ہیں وہ شخص جس نے بیخ نہیں دیا۔ یوں میں رو توں کو منہ پایا دنیا سے رخصت ہو کر خواجہ باقی باللہ جی میں دفن ہو گیا۔

شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی بی اے مرزا بہت سیدھے دے آدمی تھے مذہبیت

شروع ہی سے اُن کی طبیعت میں موجود تھی، اسی وجہ سے (خدا دونوں کو خیرِ حمت کرے) قاری کے دلے بنے رہتے تھے، "نیوے" وغیرہ کا قصہ جو کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہو انہی کا میں نے اُن کی سب آخری تصنیف کے کچھ اوراق بھالپور کے کسی رسالے میں دیکھے تھے! میاں مشتاق زاہدی نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ غالباً یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ اس کا نام "شاما شامی" ہے اگر سیرِ خیال درست ہے تو کتاب بہت خوب ہے اور میری رائے میں اُن کے بیچے میاں مصطفیٰ اشرف کا بخوشا یہ بھالپور میں نقش ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس کتاب کو شائع کر دیں۔

مصورِ غم

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخبیری (غدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) شاہجہاں آباد کے اُس مقتدر اور ممتاز خاندان کے فرزندِ رشید تھے جے خاندان شاہانِ مغلیہ کے استاد ہونیکا نسلًا بعد نسلًا فخر حاصل رہا جس نے مولوی عبدالحق صاحبِ حرم مولوی عبد القادر صاحبِ مرحوم اور ہندوستان کے مشہور سحر بیان مولوی عبدالمحب مغفور بانی جامع مسجد سہارنپور جیسے جیدہ علماء اور قرآن و حدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے۔ یہ اجڑے دیار کا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ حاجیہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ (چھوٹی استانی جی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جی مشہور عالمہ فاضلہ خاتین اور جس کے داماد شمس العلماء مولوی ندیم رحیمین مرحوم "محدث دہلی" اور شمس العلماء مولوی ندیم احمد حرم جیسے نامور بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مغفور بے مقام دہلی جنوری ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبدالحق صاحب نے حیدر آباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر اعلیٰ تھے، انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبدالحامد صاحب مرحوم ڈپٹی کاکٹر کی نگرانی میں ہونے لگی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت علامہ مغفور نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑھی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عوبک اسکول میں ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی ندیم احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی پھوپھا تھے) اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مغفور کی قابلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ انٹرنس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد مولوی عبد الرحیم صاحب بانی جامع مسجد جیوہر کی اکلوتی صاحبزادی سے جنوری ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی۔ اور اسی میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت

اس چہن کے چپے چپے پر ایسے تخنے کھن رسہ تھے جو اس وقت بھی بقائے دوام سے
 راستہ میں۔ یہ دلی کے وہ ہاکاں تھے جنکی خاموشی پر سیکرڈوں زبانیں اور جن کی زبانوں پر
 ہزاروں تانیں تڑپاں اپنے خبر نہ تھی کہ یہ پھول سے کھڑے جنکی زندگی کائنات کو درس فنا
 دے رہی ہو کھوں سے ایسے چھپکنے کو ان کی یاد داغ بن کر کیجے کو ترپائے گی اور یہ جن
 جسکے چپکنے والے حائران خوش الحان ایک دنیا کو سحر کر رہے ہیں، ایسا تباہ ہوگا کہ دنیا اسکی
 جہلک کو ترسے گی۔ یہ راتیں جو بیت رہی ہیں اور یہ دن جو گذر رہے ہیں اب دوبارہ دیکھنے نصیب
 نہ ہوں گے، اس چہستان اور ان کچھیروں کی یاد مٹی کا لیک ڈھیر ہوگا جفا تہ تک کو جوتا ہوگا
 غماص راجہ کی تین شہریتیں پیوند زمین ہو گئیں۔ اور ان کو رونے والا ایک
 میں زندہ ہوں سبب صحبت شب کا سماں آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو دیوہ
 دار ہر سمت ڈھونڈھتا ہوں، مگر آہ! مرجھائے پھولوں کی پتیاں اور جلی ہوئی شمع
 کی خاک کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ خوش نصیب تھیں وہ فنا ہو جانے والی، اور سننے
 والی صورتیں کہ رونے کو دو آنکھیں اور ترپنے کو ایک دل چھوڑ گئیں۔ اور عالم خیال
 ان کی یاد پر آنسوؤں کے چند پھول چڑھا رہا ہے، میں اس سے بھی محروم ہوں،
 رونے کا جب تک زندہ ہوں اور بلبلاؤں کا جب تک داغ صبح ہے۔

رات کی تنہائی میں جب عابرِ روزہ دار درگاہ رب العزت میں محفرت کی
 دعا کرتا ہے میں بھی اُسی دربار میں یہ التجا کرتا ہوں کہ حور و غلام کے بدلے قصرِ
 زمردیں اور جنت الفردوس کی بجائے یہی دن اور رات، یہی آرزوئیں اور جذبات
 ہوں۔

اور اکیلی بچہ مڑھی ہوئی صورتیں آنکھوں کے سامنے!

ستمبر ۱۹۳۳ء

۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محکمہ مقرر کیا۔ ۱۹۲۷ء میں حکمت بہار واٹر لیم نے شمالی ہند سے یہ حیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے بیش بہا مشورے لئے۔

۱۹۲۷ء میں مسلمان بچیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف حصوں کی سینکڑوں خوشحال اور متم و نادار بچیوں نے چیت بوند و تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس سے ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زبور تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کیلئے بگم صاحبہ محترمہ کے ساتھ علامہ مغفور بادجو پیرانہ سالی کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال میں نہیں سواہیہ کا دورہ فرماتے تھے۔ مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بگم راشدہ انجمنی صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک رہیں۔ ۱۹۳۷ء میں مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ بنات جاری فرمایا جسکے نام سے علامہ مغفور کی مرحومہ محترمہ خاتون اکرم کی یاد گاہ میں زمانہ دستکاری کا رسالہ جوہر نسواں جاری ہوا۔ حضرت علامہ راشدہ انجمنی کی اخلاقیات و خیریت و خیریت فراتے خودداری بڑے آدمیوں باخود بار و سوخ لوگوں سے سے جلنے کو کبھی درست نہ سمجھتی تھی تمام و نمود شہرت و خود ستانی جلہا اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی۔ کسی جملہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے حضرت مصور غم نے خاموشی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک نفعانہ اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادب اردو کی جو زبردست شاندار خدمات انجام دیں وہ اس قدر گراں بہا اور عظیم الشان ہیں کہ مشہور ادیبوں اور رہنما یان قوم کا فیصلہ ہے کہ ان کی نظیر نہیں نکلی سکتی۔ اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کیلئے حضرت علامہ راشدہ انجمنی علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی فراموش نہ ہو سکیں گی مصور غم ہی کی تحریروں سے عورتوں کی مطالبہ مست پر عورتوں کے لیے مصور غم ہی کے لٹریچر سے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ گذشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو محفوضی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے منفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ جنت لفسیب حضرت علامہ راشدہ انجمنی کی ان تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ مشرق کے بیشل حزن نگار مصنف ہی نہ تھے۔ مزاجیہ مضامین لکھنے میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ناولٹ بھی تھے، جرنلٹ بھی، مختصر ادا نہ نگار بھی تھے، اور موزخ بھی شاعر بھی اور انشا پرداز بھی، مگر ہر حیثیت میں مصلح اور نسوانی جذبات کے ترجمان۔ ان کی تحریر کی طرح ان کی تقریروں اور لکچروں میں بھی خدا نے کچھ ایسا اثر اور آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ محض نازک آنسو بہاتا تھا۔ حضرت علامہ مغفور میں نہ ہی عنصر بہت غالب تھا زمانہ شباب میں

کے خلاف تھی۔ اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا۔ پھر علامہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ روز کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجہ سے جم کر ایک جگہ نذری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت معقول مواقع میسر آتے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور اناؤ، کھیری، میرٹھ، علی گڑھ، دہرہ دون کی تبدیلی ہوتی رہی آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ سائلہء میں ٹھانہیں سال کی ملازمت سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تعینف "حیات صالحہ" یا "صالحات" ہے جو ۱۹۰۵ء میں لکھی گئی ۱۹۰۶ء میں دوسری تعینف "منازل السائرۃ" ختم کی۔ ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ منفرد کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا۔ ۱۹۰۷ء سے رسالہ "مخزن" میں افائے اور مضامین شائع ہونے لگے پھر "صبح زندگی" شائع ہوئی اور دلی کے بالکال ادیب کی طرز تحریر کی دلآویزی، زبان کی شیرینی، اور واقعات کے پیرایہ بیان کی درو انگیزی کی دھوم مچنے لگی۔ ۱۹۰۸ء میں رسالہ "عصمت" جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہوا ہے اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۰۹ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ "تملن" جاری کیا جو ۱۰ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ ۱۹۱۰ء میں اخبار سہیلی جاری فرمایا مگر ۱۹۱۱ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سہیلی جاری نہ رہ سکا ۱۹۱۲ء میں "شام زندگی" شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ منفور کو مصور غم کا خطاب لایا اب اردو کے بیشل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگادیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۷ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقول "تاجور لا لکھوں روپیہ پیدا کیا" حضرت مصور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شام زندگی کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو نہیں درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس س بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ "صبح زندگی" شام زندگی وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ بارہ چھپیں ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری دو کتابیں "آمنہ کالان" میں "کالان" بھی چار ساڑھے چار سال میں ہزار ہا کی تعداد میں پانچ چھ دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں۔

۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو دس علامہ منفور سے صحیح کرائے۔

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرمہ حبیب مکانی کی یادگار ملی

جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۹۳۷ء سے جاری ہے

دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں کثیدہ - کردشیا - جالی - تار کشی - کارپٹ - کینوس - کلاس - شیخ - سلتارہ - ربن - پتی - گٹا - اور کپڑوں کی سلاخی - کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد باتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے مضامین پھوہڑ لکیوں کو بھی سکھڑ اور مہر مند بنا دیتے ہیں جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی شہرہ دستکار خواتین ہیں اور اڈیٹر مقبول و مشہور کتابوں کی مؤلفات - سال میں دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں جو کسی موضوع پر بہترین مستقل کتابیں ہوتی ہیں - ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ چمکا دینر لکھائی چھپائی مصوری اعلیٰ درجہ کی - سکالہ چند کا - مع محصول دور پے آٹھ آنے - فی پرچہ ۴

دفتر عصمت کی کچھ اور کتابیں

۸	افسانہ حرم	۸	ادب زریں	ع	سوئی کا کام
۸	آئینہ موکر	۱۶	نغمات موت	ع	موتیوں کا کام
۸	لنگار خانہ	۱۲	خانہ داری کے تجربات	ع	سلیستارہ کا کام
۵	تندرستی ہزار نعمت	۸	مغینہ نسواں	ع	اوتنی کام سلاخیوں سے
۶	ننانہ ہستہ	۱۲	جاں باز	۸	خواتین کی دستکاریاں
۱۲	پردہ قلم	۶	دامن باغیاں	ع	جاپانی کٹیاں
۸	صفت و حرفت	۶	رد وانی شا دی	۵	یزید ارٹھیاں
۱۲	زہرہ خاند	۱۲	آئینہ جمال	۵	شہید دفا

علاوہ مذہب کے فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظہ حیرت انگیز تھا۔ موسیقی سے بہت دلچسپی تھی، انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کسرتی تھا، جسم دوہرا قدلبا، چہرہ پر دلالت اور نور برستا تھا۔ خانگی زندگی انتہائی کامیاب تھی اور دیکھنے والوں کے لئے ہر حیثیت سے قابل رشک تھی۔ بے نظیر بیٹے، لاجواب بھائی، سادتمند داماد۔ ہمیشہ شوہر عاشق زار باپ، اور بہترین دوست ہمیشہ شاداں و خنداں رہتے تھے۔ ان کی بذلہ سخی، لطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے لئے رلے بعلائے سے بھی نہیں بھول سکتے۔ جن کی قابلیت کا چہار کھنٹ ڈنکانچ رہا تھا۔ جن کی شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں کیلئے باعث رشک تھی، جن کا نام عزت کے ساتھ جگہ ذکر محبت کے ساتھ لیا جاتا، اور کیا جاتا تھا، ان کی شرافت اور اخلاق، سادگی اور وضعداری، مہمان نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ ان کی عاجزی اور انکساری کا یہی ثبوت کچھ محمولی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع ہو گئیں لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کرنے دی۔ کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تقریظ جاری نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیا جے بھی مجبوراً لکھے ورنہ سوائے ٹائٹیل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہ فرمایا۔ بھڑا شکر توکل و قناعت ہمیشہ شیوہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ رحمدلی، خلصانہ علمی ہمدردی، غیروں کی آگ میں کود پڑنا، دوسروں کے لئے سب کچھ نسیا دینا، المحقر خدمت خلق اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۸ سال کی عمر تھی اور بغاہر سحت نہایت اچھی کہ دو ماہ بیمار رہ کر ۳۰ فروری کی شام کو اس صبح کو اجرے دیار کے آخری باکمال مصنف کا سایہ قوم بہ بخت کے سر سے اٹھ گیا۔ مصور غم کی رحلت پر ہندوستان بھر کے ہر بڑے لکھے گھرانے میں کھرام تیج لگا جگہ زنانہ اور مردانہ ماتمی جلے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والے شخص دم بخود ہو گیا۔ جس قدر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے مضامین جتنے مرثیے نوزے قطعات تاریخی، المحقر جس قدر بلند پایہ ماتمی لٹریچر مصور غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا زبردست ہے کہ قبلی اور شیرکت کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا آسان کتنی ہی کر ڈیں بے بین کتنے ہی جگر کاٹے، ہندوستان بے ہندوستان والے بلیں، معاشرت بے ادب، بے لیکن مصور غم حضرت علامہ راشد الخیر کی کوشیہ عزت و محبت کیا تھا کیا جا سکا اور انکا نام انیوالی نہیں فخر کیا تھا یہی کہ خدا کی نیا رحمتیں کے پھول اس بزم مبارک پر برتے ہیں جس میں مٹھی نیند سوئے ہیں اور خدا جنت نیم میں اس پاک روح کو بے سکون عطا فرمائے، جیکی دائمی مغفرت ہو، اٹھ آؤ لاہی ہے۔

شریف گات کیلے اعلیٰ رجب کی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی قریباً ۱۵۰ معزز خاتونیں
مداخلت فرمائی ہیں ان کی ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جو سے زیادہ مستند
اور صحیح مفصل ہو سکے گی کتاب جنگ ہندوستان میں نہیں ہوگی۔

عصمتی و سترخون	شرقی مغربی کھانے کا	بچوں کے کھانے
بیاروں کے کھانے	عصمتی ہندو کھانا	ذاتی کھانے اور ناشتہ

دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کارآمد کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

مختصر کروشیا	عصمتی کشیدہ	گلہ ستہ کشیدہ
موتیوں کا کام	سلسلہ کار کا کام	خاتون کی دستکاریاں

تصانیف فخر نسوان ہند مختصر مرصع خاتون اگر مرصع
جو زمانہ نسیم کی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور انبیاات اور صاحب
سے نہایت شاندار روپوں کے ہر جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں
کہا جاسکتا۔ آرٹ کا فن پر بھی ہیں۔

چال بنشیں	گلستان خاتون	پیکر و فاما	پچھڑی بستی
-----------	--------------	-------------	------------

معزز خواتین کے لئے ہونے والے دھپ اور سبق آموز اصلاحی احکامات
ناول افسانے وغیرہ جن میں ہر ایک

اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

افری سیکم	دولت پر قربانیاں	ہنس کی باتیں
شیشو	خواتین اندلس	تاریخی طبعیت
مرگشت ہاجرہ	تندرستی و فراغت	بچوں کی تربیت
سومنی	شیخ خاموش	بچوں کی دنیا
غیرت کی کہلی	تحریر النساء	مختصر دنیا
چارمن	عقل کی باتیں	آئینہ مرآت

مخصوص حشر علامہ راشد الغیری کی تصانیف نکاح اور عورتوں کیلئے مختصر کتابیں

آئینہ کمال	عقب خیز
سیدہ کلال مادہ	گلدستہ عید
الزحراء	رد و اوقص
امت کی باتیں	گرفتار و قفس
دور خاتون	تغیر عصمت
صبح زندگی	انگوشتی کاراز
شام زندگی	سناں ترقی
شب زندگی	جوہر عصمت
نور زندگی	سیلاب شک
بنوانی زندگی	طوفان شک
حیات صالحہ	نانی عشر
طوفان حیات	ولایتی نغمہ
جوہر قدامت	سناں انسانہ
نور شیطانی	بنت الوقت
سودہ	ابن کا دم واپس
ستون	بچہ کارکت
نور کی دلی شہزادی	دیہاتی سرگزشت
دور خضر	فانسیہ مرصع
اسلامی تاریخ ناول کی طرز پر	
عرب کریم	تقی کمال
محبوبہ خندانہ	اندلس کی شہزادی
یاسین شام	سودے نقد
شہنشاہ کا فیصلہ	شہید مغرب
منظر طرابلس	سات بھوں کا عالم
در شہزادہ	عصر الہک ہندو خیر

مصلحہ کاپتہ منجر سال عصمت دہلی
مصلحہ لک ہندو خیر

